

«Цветная книга сказок»

как мы с детьми рисовали фиолетовый космос и придумывали свои истории.

Цель:

Создание условий для развития цветовосприятия и цветоведения творческого воображения и связной речи детей 5–6 лет через экспериментирование с гуашью (получение оттенков фиолетового цвета) и создание коллективной книги космических сказок.

Задачи:

Познакомить детей с понятием «оттенок» на примере фиолетового цвета.

Развивать творческие воображение: умение придумывать образы космических объектов.

- Развивать связную речь: активизировать в речи прилагательные, учить составлять короткий сказочный рассказ из 3-5 предложений.

Этапы:

Создание цветовой палитры,

Совместная творческая деятельность.

Составление рассказа по нарисованному сюжету своей картины.

Оформление фиолетовой книги сказок.

Планируемый результат:

- Дети называют не менее 2-5 оттенков фиолетового цвета, самостоятельно получает на палитре оттенки фиолетового цвета путем смешивания гуашь. Ребёнок создает завершённую работу в технике гуашь на космическую тему, используя не менее двух оттенков фиолетового цвета для передачи образа, детали, оттенки.
- Ребенок устанавливает связь: количество белой краски влияет на светлоту оттенка. Дети составляют короткий рассказ из 3-5 предложения о своем космическом сюжете.
- Ребенок проявляет интерес к изобразительной деятельности, к гуаши и космической теме. Проявление чувство гордости за свою работу и общую книгу.

Каждый педагог знает: дети старшего дошкольного возраста обожают космос. Но еще больше они любят, когда космос можно не просто рассматривать на картинках, но создавать своими руками. Представляем вашему вниманию необычный практикум с детьми, который объединил рисование, развитие речи и... настоящую магию цвета «Цветная книга сказок из оттенков фиолетового цвета». Звучит интригующе? все по порядку.

Почему фиолетовый и почему только один цвет?

Тема космоса сама подсказала нам цветовое решение. Фиолетовый — цвет загадки, глубокой ночи, далеких туманностей и волшебства. Но главный педагогический секрет был в другом: предложить детям рисовать только оттенками фиолетового.

Для дошкольников, привыкших к яркой палитре цветов, это стало настоящим творческим вызовом. Смогут ли они передать настроение, характер героя и даже движение, имея в распоряжении всего один цвет (плюс белила)? Оказалось, не только смогут, но и откроют для себя удивительный мир оттенков, о существовании которых раньше даже не задумывались.

Как готовились: играли. Прежде чем взять в руки кисти, устроили «Лабораторию фиолетового цвета». У каждого ребенка на столе лежала палитра, баночка с темно-фиолетовой гуашью и белила. Задача была простая: получить как можно больше разных фиолетовых оттенков.

— А если добавить совсем чуть-чуть белого?

— А если много-много?

— А если смешать прямо на листе?

Дети с восторгом наблюдали, как «рождаются» новые цвета: «космическая слива», «сиреневая дымка», «ночная фиалка», «звездная пыль», дали каждому оттенку имя. Так, еще до начала рисования, дети поняли главное: фиолетовый — не один, у него много лиц, и каждое может рассказать свою историю.

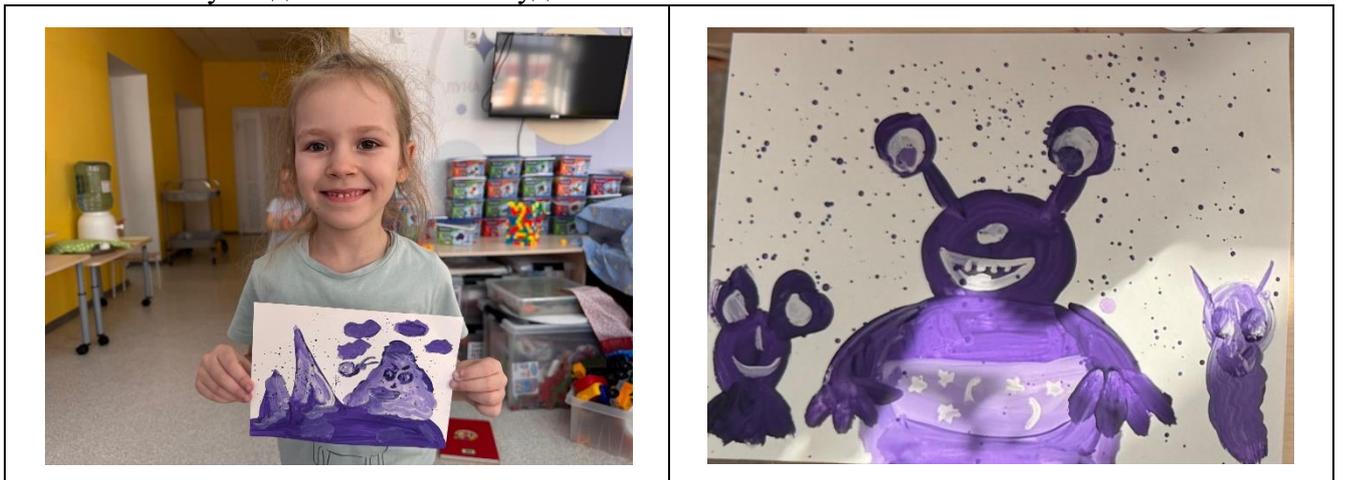
Рисуем космос: техника и приемы.

Для работы мы использовали гуашь — она идеально подходит для дошкольников: плотная, яркая, легко смешивается и прощает маленькие ошибки.

Добавляем планеты и детали. В ход пошли подручные материалы. Кисти разных размеров в разбеленной фиолетовой краске, оставляли на листах фактурные мазки кистей. А тонкой кистью (№ 3–5) дети прорабатывали детали: звезды, орбиты, силуэты космических кораблей. Но самым интересным было то, что по условию нашего практикума на каждом рисунке должен был появиться сказочный герой. Не просто ракета или спутник, а персонаж со своим характером. И здесь фантазия детей разыгралась не на шутку.



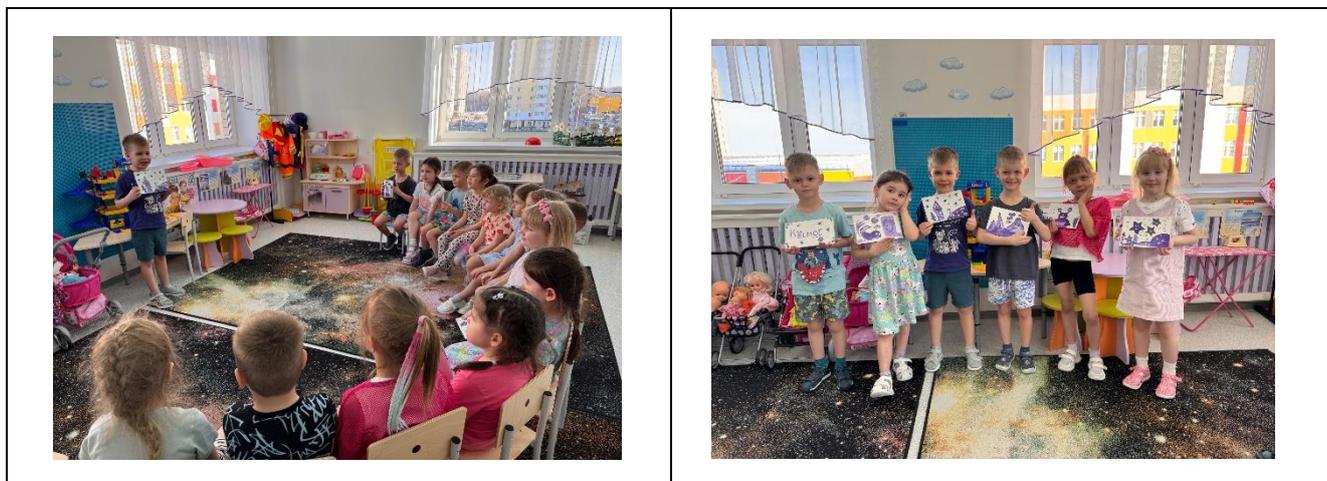
Работы превратились в настоящие иллюстрации: кто-то нарисовал Маленького Астронавта, который мечтал полететь на луну; у кого-то родилась Грустная Звездочка, ей добавили больше фиолетового цвета, что бы перестала грустить и больше сияла; появился Спящий вулкан на Марсе, Космический суп и даже Хвостатый художник.



Главное правило соблюдалось неукоснительно: все герои, все объекты выполнены только оттенками фиолетового цвета (темный фиолетовый + белила). Это заставило детей внимательнее отнестись к форме, силуэту и композиции.

Самое важное: рисунок превращается в рассказ. Когда краски высохли, началась вторая, не менее важная часть нашего практикума. Дети сели в круг, и каждый ребенок представил свою

работу. Но не просто рассказал, что нарисовано, а составил небольшой рассказ или сказку. И вот здесь ограничение в цвете сыграло неожиданную роль. Поскольку все рисунки были выдержаны в одной гамме, внимание детей и слушателей сосредоточилось именно на сюжете, на характерах героев, на том, что происходит на «космической сцене».



Вот примеры детских рассказов (сохранена живая речь):

Короткова Валерия. 5 лет. «Маленький астронавт»

Жил-был мальчик Петя, который мечтал полететь на Луну. Однажды ночью он построил ракету из картонной коробки и нарисовал на ней звезды. Ракета взлетела высоко-высоко, прямо к серебряному шару Луны. Там Петя встретил лунного зайчика, который прыгал по кратерам и смеялся. Вернувшись домой, Петя понял, что самый лучший космос — это тот, который можно нарисовать самому.

Костякова Маргарита. 5 лет. «Грустная звездочка»

На небе жила маленькая звездочка по имени Искорка. Все звезды вокруг ярко сияли и водили хороводы, а Искорка чувствовала себя одинокой. Однажды к ней прилетел отважный космонавт на сверкающей ракете. Он сказал: «Не грусти! Ты светишь для меня, чтобы я не заблудился в темноте». Искорка обрадовалась, засияла ярче всех и поняла, что она очень нужна.

Дедушкина Есения. 5 лет. «Спящий вулкан на Марсе»

На красной планете Марс жил-был большой спящий вулкан по имени Соня. Он никогда не просыпался, только тихонько вздыхал и пускал облачка пыли. Однажды мимо пролетала любопытная марсианская улитка и щекотнула его своим усиком. Вулкан чихнул! Раз — и вокруг появились красивые красные горы и долины. Улитка испугалась, но потом они подружился и вместе любовались звездами.

Фаткуллина Каролина. 5 лет. «Космический суп»

Однажды инопланетянин Кеша решил сварить космический суп. Он взял ведро звездной пыли, три кусочка лунного сыра и капельку солнечного лучика. Когда суп закипел, из кастрюли вылетели тысячи разноцветных пузырьков. Пузырьки превратились в новые маленькие звездочки и украсили небо. Кеша угостил всех друзей своим супом, и с тех пор на небе стало намного светлее.

Что мы получили в итоге?

Все работы мы объединили в одну большую книгу — «Цветную книгу сказок». Книга заняла почетное место в книжном уголке группы.

Подводя итог, выделили несколько важных моментов для развития детей:

1. Развитие колористического восприятия. Дети перестали воспринимать цвет как готовую баночку. Они научились создавать оттенки, понимая, как белила меняют характер цвета.

2. Стимуляция воображения. Ограничение в палитре парадоксальным образом раскрепостило фантазию. Когда не нужно выбирать из десяти цветов, вся энергия уходит на придумывание образа и сюжета.

3. Развитие связной речи. Составление рассказа по собственному рисунку — мощнейший инструмент. Ребенок становится автором: он не пересказывает чужую историю, а творит свою. Это повышает самооценку и мотивацию к речевому творчеству.

4. Сплочение группы. Создание общей книги дало ощущение причастности к большому делу. Дети переживали за результат друг друга, советовались, помогали придумывать названия оттенков и героев.

Несколько советов коллегам:

Если вы захотите провести подобный практикум «Цветная книга сказок» с монохромной техникой (один цвет + белый), вот что важно учесть:

- Выбирайте плотную бумагу. Гуашь при активном смешивании требует хорошей основы (ватман, акварельная бумага или картон).

- Используйте разные инструменты. Губки, широкие кисти, втулки, зубные щетки — все это делает процесс увлекательным и позволяет достичь интересных фактур.

- Не торопитесь с рассказами. Дайте рисункам «остыть». Лучше всего презентовать истории на следующий день или через несколько часов, когда у детей созреет желание поделиться придуманным миром.

- Записывайте детские рассказы. Если есть возможность, записывайте истории на диктофон или сразу фиксируйте. Для родителей это бесценный материал, а для детей — подтверждение серьезности их творчества.



Наш «Фиолетовый космос» стал не просто выставкой рисунков, а настоящей книгой, где каждая страница — это и изображение, и история. Дети с гордостью показывают ее родителям, снова и снова пересказывают сказки, придуманные по ходу работы. Освоенные техники работы с гуашью — это универсальный инструмент, который может использоваться не только в рамках отдельного практикума, но и:

- в долгосрочных проектах (серия цветных книг);
- в интеграции с другими видами деятельности (развитие речи, ознакомление с окружающим миром, литература);
- в разных форматах (коллективные работы, открытки, подарки, выставки);
- в сотрудничестве с семьей (совместное творчество).

Каждая техника может стать основой для отдельного цикла занятий, а их сочетание открывает безграничные возможности для детского творчества.

Примечание:

Оказывается, чтобы создать волшебство, не нужно много цветов. Достаточно одного — но увидеть в нем целую вселенную. А какой цвет выберете вы для своей «цветной книги»?

По аналогии с фиолетовой книгой можно создать целую серию, посвященную разным цветам. Каждая книга становится отдельным проектом.

Цвет, Тема книги, Акцент в техниках:

Синий «Синее море» или «Голубое небо», Набрызг (морская пена), растяжка от темно-синего к голубому, рисование по сырому (волны, облака).

Зеленый «Изумрудный лес», Тампование (кроны деревьев), смешивание оттенков (от салатного до темно-зеленого), набрызг (листва, дождь).

Красный «Алый город» или «Огненная сказка», Растяжка (закат), смешивание с желтым и оранжевым, рисование по сырому (пламя).

Желтый / Оранжевый «Солнечная страна», Набрызг (солнечные лучи), тампование (песок), смешивание оттенков.

Розовый «Розовые сны», Рисование по сырому (облака, туман), набрызг (звездная пыль), нежные растяжки.

Преимущество: Дети закрепляют навыки смешивания, расширяют представление о богатстве оттенков каждого цвета, развивают воображение в рамках разных тем.