

ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА

Мир детей существует с миром взрослых в одном и том же физическом пространстве, однако мы удивительно слепы по отношению к жизни и культуре "к племени детей".

Главным помощником и спутником ребёнка на его пути оказываются сверстники. Примерно после пяти лет, следуя традициям детской субкультуры, которые естественным образом воспроизводятся в каждом новом поколении, дети объединяются для совместного исследования простирающихся вокруг пространств большого мира. Кроме того, прямо под носом у взрослых, они умудряются выстроить свой собственный мир, мир детства. Он служит им чем-то вроде экологической ниши, дети учатся жить на свете и формируют некоторые ценные навыки, необходимые для выхода в мир взрослой жизни. Практически мы, в той или иной степени были причастны когда-то к детской субкультуре и успешно пользовались её уроками. Однако став взрослыми, человек забывает то, что могло бы ему чрезвычайно помочь в познании собственных детей.

Что же такое детская субкультура?

Субкультура - особая система бытующих в среде представлений о мире, ценностях, совокупность особенностей поведения, форм общения и деятельности детей, своего рода культура в культуре. живущая по самобытным законам, хотя и встроена в общее культурное целое. Также это вариант широко распространённого в обществе процесса трансляции культуры, социального опыта от поколения к поколению.

В общечеловеческой культуре детская субкультура занимает подчиненное место и вместе с тем обладает относительной автономией, поскольку в любом обществе дети имеют свой язык, различные формы взаимодействия, свои моральные регуляторы поведения, весьма устойчивые для каждого возрастного уровня и развивающиеся в значительной степени независимо от взрослых.

Благодаря детской субкультуре ребёнок обретает свою сущность, нормы мировосприятия, взаимоотношения со сверстниками, конструирует свой мир. Помните ли Вы себя в детстве? Чем Вы занимались, будучи ребёнком, когда родителей рядом не было. А что делает ваш ребёнок сегодня, находясь среди детей.?

Ваш ребёнок живет в двух мирах- взрослом и в своём, детском. Этот скрытый от взрослых мир и есть детская субкультура. Так например:

- **дразнилки и обзывалки**, высмеивающие ябедничество, плаксивость, жадность т.е. выполняющие воспитательную функцию, помогают защищать себя в форме словесной самозащиты, тренируют самообладание.

"Плакса-вакса гуталин, наносу горячий блин"

"Ябеда-карябеда "

"Рева корова дай молока"

"Жадина -говядина солёный огурец"

- **Колыбельные песенки, потешки, прибаутки** раскрывают принципы семейного жизнеустройства, формируют доверие к близким и к миру в целом.

"Баю-баюшки-баю, не ложися на краю.

придет серенький волчок и укусит за бочок"

"Дождик. дождик пуще, дам тебе гущи"

"Радуга- дуга не давай дождя".

- **детское собирательство, тайники, секретики** дают ребёнку возможность материализовать своё тайное присутствие в том или ином месте и утверждать себя через предметы, что помогают детям пережить одиночество, которое возникает в результате формирующейся личной автономии.
- **коллекционирование или собирательство**, в основе которых лежат радость от сочетания однородности с разнообразием, что даёт ребёнку представление о богатстве мира, его разнообразии и красочности. В коллекции может быть всё что угодно (фантики, камешки, стёклышки, календарики, машинки и т.д.) Любая коллекция ориентируется на группу сверстников, в её основе лежат такие понятия, как мода, престиж, соперничество. Секретики чаще всего делают девочки. Что-то красивое, яркое укладывают в ямку и закапывают землёй, его можно считать одной из форм дизайнерского творчества Тайники мальчиков призваны исполнять роль хранилища личных, значимых вещей.
- **детский юмор** (анекдоты, розыгрыши, «черный юмор» или детские садистские стишки)

" На черной, черной улице, стоял черный дом"

"Маленький мальчик нашел пулемет,

больше в деревне никто не живет"

- **способы и формы свободного времяпровождения**, среди которых ведущее место занимают разнообразные формы игровой деятельности, а также походы в особые (страшные) места: подвалы, чердаки, заброшенные дома, стройки, свалки.
- **детская мода**- эстетическое представление детей (составление букетов, веночков).
- **домики, шалаши, убежища**, которые детям свойственно сооружать в 9-13 лет. Такой штаб обязательно окутан тайной и доступ в него имеют только посвященные члены детского коллектива.
- **письменный фольклор** в подростковом возрасте. Это больше свойственно девочкам, песенники и тематические альбомы, которым доверены свои чувства, тайны, эмоции. Такая книжечка содержит, как правило опросы, тесты, фотографии кумиров и красивые картинки, песни и свои размышления. Найдя подобный дневник у дочери, ни в коем случае не читайте его, это личная жизнь ребёнка, на которую он имеет право. Если ребёнок вам доверяет, он поделится своей тайной с вами.

Таким образом, детская субкультура представляет собой совокупность разнообразных форм активности детей. в ней, как и в общей культуре, формируется целостный опыт индивида: он познает себя и окружающих людей.

