

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени В.П. Неймышева»
г. Тобольска Тюменской области

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
_____ Кнауб М.М
Протокол № 8
от «30» июня 2022 года

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
_____ О.Н. Трегубова
«30» июня 2022 года

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №16
имени В.П. Неймышева
_____ О.Ю. Емец
Приказ № 67
«30» июня 2022 г.
МП

Предметный курс по литературе
9класс
2022 – 2023 учебный год

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Автор-составитель: Меркин Г.С.– 6-е издание, – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 – х частях. Автор составитель: Меркин Г.С. - М. ООО «Русское слово - учебник», 2019.

Составитель:
Кнауб Марина Михайловна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты предусматривают умения:

- оценивать значимость для личности творческого воспитания;
- рефлексировать личный опыт;
- высказывать личную точку зрения.

Метапредметными результатами являются умения:

- формировать опыт разнообразной творческой деятельности, опыта познания и самопознания;
- развивать умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- развивать креативные способности художественной направленности в приобретении опыта индивидуальной и коллективной деятельности.

В процессе занятий по программе должны быть сформированы УУД:

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Регулятивные:

- умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленными целями, принятие практической задачи;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка результатов действия.

Познавательные:

- перерабатывать информацию, выполняя универсальные логические действия (анализ и синтез), проводить сопоставления, делать выводы, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждения и т.п.);
- систематизировать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (проводить смысловой анализ текстов различных стилей и жанров).

Коммуникативные:

- владеть всеми видами речевой деятельности;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, вступать в диалог,
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметными результатами являются представления:

- о системе литературных жанров;
- об анализе поэтического и прозаического текста.

Программа предусматривает устойчивое развитие воспитательных результатов внеурочной деятельности, качеств личности:

- самостоятельность, готовность к саморазвитию,
- творческая и познавательная активность,
- гражданственность, патриотизм,
- духовность, нравственность.

Содержание учебного предмета

Введение. Цели и задачи курса. Знакомство с последней демоверсией, кодификатором, спецификацией ОГЭ

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Тема 1. Литературные направления. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений. Анализ текстов А. С. Пушкина («Капитанская дочка», «Дубровский»). Составление текстов сочинения по части 1.

Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века. Лингвистический анализ текстов «С. Пушкина («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»).

Сочинение - рассуждение по части 2

Тема 3. Идеино-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

Тема 4. Композиционный анализ произведения.

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьер, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизм, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

Тема 6. План развёрнутого ответа на вопрос.

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

Тема 7. План анализа эпизода.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

Тема 8. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идеино-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Тема 9. Идеино-тематический анализ произведения.

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идеино-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идеино-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идеино-нравственные поиски героев Толстого».

Тема 10. Композиционный анализ произведения.

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

Тема 11. Лингвостилистический анализ текста.

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока	Тема занятия	Кол. часов
1	Введение. Цели и задачи изучаемого курса. Знакомство с последней демоверсией, кодификатором, спецификацией ОГЭ. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы.	1
2	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры.	1
3	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	
4	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.	
5	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	
6	Из древнерусской литературы. Анализ текста «Слово о полку Игореве».	
7	Из русской литературы XVIII в. Анализ текста. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	

8	Из русской литературы XVIII в. Анализ текста. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	
9	Из русской литературы первой половины XIX в. Анализ текстов. И.А. Крылов. Басни. В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Баллады: «Светлана», «Лесной царь».	
10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	
11	Анализ текстов. А.С. Пушкин. Стихотворения. А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин». Жанровые и художественные особенности романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	
12	Анализ текстов. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Жанровые и художественные особенности цикла произведений. Роман «Капитанская дочка».	
13	Анализ текстов А. С. Пушкина (роман «Капитанская дочка», повесть «Дубровский»). Составление текстов сочинения по части 1. Литературные направления. Понятие исторического романа. Жанровые особенности. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа.	1
14	Лингвистический анализ текстов А.С. Пушкина («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»). Сочинение - рассуждение по части 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1
15	Филологический анализ текстов М.Ю. Лермонтова Стихотворения: «Молитва», «Поэт», «Пророк».	1
16	Текст как объект филологического анализа. Представление об основных категориях: семантической структуре, хронотопе. Филологический анализ поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта. Основные темы лирики.	
18	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	
19	Романтизм как художественный метод. История и современность в «Песне про купца Калашникова», идейное содержание, композиция, образ главного героя в поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова.	
20	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Образ «лишнего человека» в творчестве как традиция в русской литературе XIX века.	
21	Традиции и новаторство в лирике Тютчева и Фета. Философская лирика. Романтизм в лирике Фета и Тютчева.	1
22	Лингвостилистический анализ текстов С.А.Есенина «Мы теперь уходим понемногу», «Заметался пожар золотой», «Пускай ты выпита другим», «Русь»	1
23	Стилистические фигуры и их роль в создании образной выразительности (градации, умолчание, инверсия, антитеза) в произведениях: В.В.Маяковский «Скрипка и немножко нервно»	
24	Стилевое единство художественного текста: А.С.Пушкин, эпизод «Сон Татьяны».	1
25	Жанровые и художественные особенности комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя. Идейное содержание. Система образов и композиция. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	1
26	Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. лирическое отступление как традиционное средство художественной	

	выразительности в романе Н.В. Гоголя «Мертвые души»	
27	Жанровые и художественные особенности повести «После бала» Л.Н. Толстого. Идеиное содержание. Образ рассказчика. Образ полковника. Гражданское звучание повести.	1
28	Основные виды тропов. Анализ поэтического текста (А.А.Ахматова «Мне ни к чему одические рати», Б.Пастернак «Любить иных – тяжелый крест»). Сочинение – ответ на вопрос варианта 2 части1.	1
29	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Какие нравственные проблемы затрагивает Печорин в своих размышлениях?», «Как характеризует Печорин его представление о счастье?»	
30	План комплексного анализа прозаического текста.	1
31	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1
32	Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др.	1
33	Пространство – временная организация художественного текста: М.Горький «Старуха Изергиль». Построение развёрнутого ответа на вопрос.	1
34	Пространство – временная организация художественного текста И.А.Гончаров эпизод «Сон Обломова». Построение развёрнутого ответа на вопрос.	