

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 имени В.П. Неймышева»
г. Тобольска Тюменской области

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
_____Т.Н.Горбунова
Протокол № 1
от «20»июня 2022 года

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____О.Н. Трегубова
от «20» июня 2022 года

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 16
имени В.П. Неймышева
_____О.Ю. Емец
Приказ №67
от «30» июня 2022 года

Рабочая программа по предмету «Музыка»
8 класс

2022 -2023 учебный год

Программа по музыке для 8 классов общеобразовательной школы. Авторы – составители - Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: «Просвещение», 2019.

Учебник «Музыка», 8 класс/ под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. - М.: «Просвещение», 2019.

Количество часов:

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
всего	8	8	10	8	34

Составитель:
Горбунова Татьяна Николаевна
Тимиргалиева Зухра Сифхатовна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном, ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с

музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Теоретический раздел программы включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия введены в образные названия содержательных тем («Тембры- краски», «Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях, третьи даны в форме текстов на страницах учебника. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

Учащийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). Учащийся получит возможность научиться: уметь выделять жизненное содержание и закономерное развитие музыкального образа в вокальном сочинении с поэтическим текстом, и в не программном сочинении; научить выразительному артистическому исполнению песенного репертуара; слушать и слышать музыку, уметь ценить прекрасное.

Содержание тем учебного предмета

Особенности драматургии сценической музыки (17 ч).

Стиль как определение эпохи, национального характера, индивидуального композитора: Россия – Запад! Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Приемы симфонического развития образов. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч).

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфонической цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм в особенности развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Транскрипция как жанр классической музыки.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Классика и современность.	1
2	Классика в нашей жизни. В. Цой. Урок – концерт.	1
3	Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1
4	В музыкальном театре. Опера.	1
5	Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
6	В музыкальном театре. Балет.	1
7	В музыкальном театре. Рок-опера.	1
8	В музыкальном театре. Мюзикл.	1
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10	Опера Ж.Бизе «Кармен».	1
11	Джаз- искусство XX века. Защита проектов.	1
12	Музыка и кино.	1
13	В концертном зале. Симфония. Прошлое и настоящее.	1
14	Прокофьев «Ромео и Джульетта».	1
15	Глинка «Руслан и Людмила».	1
16	Музыка это огромный мир, окружающий человека.	1
17	Музыканты – извечные маги.	1
18	И основа в музыкальном театре...	1

19	Портреты великих исполнителей. Виртуальная музыкальная экспозиция.	1
20	Современный музыкальный театр.	1
21	Соната. Беседа.	1
22	Соната № 8.	1
23	Классика в современной обработке.	1
24	Симфоническая музыка.	1
25	В концертном зале. Защита проектов.	1
26	Творчество Хачатуряна.	1
27	Инструментальный концерт.	1
28	Музыкальное завещание потомкам.	1
29	Музыка народов мира. Виртуальное путешествие.	1
30	Галопом по Европам.	1
31	Музыкальное зодчество России. Музыкальная гостиная.	1
32	Популярные хиты мюзиклов.	1
33	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
34	Пусть музыка звучит! Урок – концерт.	1