

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени В.П. Неймышева»  
г. Тобольска Тюменской области

Рассмотрено  
на заседании МО  
Руководитель МО  
Горбунова Т.Н.  
Протокол № 1  
от «20» июня 2022 года

«Согласовано»  
заместитель директора по УВР  
О.Н. Трегубова  
«20» июня 2022 года

«Утверждаю»  
Директор МАОУ СОШ №16  
имени В.П. Неймышева  
\_\_\_\_\_ О.Ю. Емец  
Приказ № 67  
«30» июня 2022 г.

Рабочая программа по предмету «изобразительное искусство».  
8 класс

2022 – 2023 учебный год

Программа по изобразительному искусству для 5-8 классов общеобразовательной школы. Составитель Б.М. Неменский. – 6-е издание, – М. ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2019.

Учебник Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс.: учебник для общеобразовательных организации / А.С. Питерских, под ред. Л.А. Неменского. – 9 –е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2019

Количество часов:

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
всего	8	8	10	8	34
к/р	-	-	-	-	-
р/р	-	-	-	-	-

Составители:  
Камерцель Светлана Владимировна  
Кугаевская Дарья Дмитриевна

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Образованность современного школьника сильно отстает от общественного и научно-технического прогресса. Для решения этой проблемы проводится модернизация образования. Выработан новый федеральный государственный образовательный стандарт. Интегрированные знания из разных предметов помогают поднять обобщение темы на мировоззренческий уровень. В интеграции предметов художественно-эстетического цикла решается не множество отдельных задач, а их совокупность, они помогают показать целостную картину мира. Используя музыку на уроках изобразительного искусства, прежде всего нужно подбирать ее так, чтобы она была не просто музыкальным фоном для рисования, не только создавала приятный настрой для работы, а активно, наравне с символикой и образностью цвета работала на ассоциативную характеристику художественного образа.

Теоретический раздел программы включает сведения приемы рисования и области музыки. Интеграция предметов «изобразительное искусство» и «музыка» - качественно новый уровень работы с детьми, позволяющий вплотную подойти к решению проблемы междисциплинарной разобщенности методических подходов в преподавании предметов искусства в школе. Данное объединение позволит решить воспитательные задачи в обучении, сформировать художественно-образное мышление детей, заинтересовать их и добиться активного включения учащихся в учебный процесс. Такие уроки в школе помогут решить проблему разобщенности предметов, функционирования их как автономных образовательных систем.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные**

### **Регулятивные**

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий своих и партнеров.
- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

### **Познавательные**

- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.
- формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- реализация проектно-исследовательской деятельности.
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;
- выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

#### Коммуникативные

- слушать и понимать речь других;
- оформлять свою мысль посредством рисунка;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- доносить свою позицию до других, уметь убеждать;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

#### Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культур;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Ученик научится:**

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
- усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;
- видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## **2. Содержание учебного предмета.**

По учебному плану на 2021-2022 учебный год в 8 классе 34 часа (из расчёта 1 час в неделю).

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Синтетические искусства и изображения.

Образная сила искусства.

Изображение в театре и кино.

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.

Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Театральное искусство и художник.

Правда и магия театра.

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.

Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образносозидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение.

Сценография – особый вид художественного творчества.

Безграничное пространство сцены.

Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.

Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены.

Сценография.

Художники театра.

Костюм, грим и маска или магическое «если бы».

Тайны актерского перевоплощения.

Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.

Искусство и специфика театрального костюма.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.

Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.

Традиции и культура театра масок.

Художник в театре кукол.

Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника.

Художник куклы – создатель образа куклы-актёра.

Спектакль от замысла к воплощению.

Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценической работы.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Художник и художественные технологии.

Художник и изобразительные средства.

Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе.

Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.

Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотографирования и операторского мастерства.

Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность.

Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съёмки.

Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Художественно-композиционные моменты в съёмке.

Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое.

Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописа.

Вещь: свет и фактура.

Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.

Свет – изобразительный язык фотографии.

Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета.

Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета.

Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре?

Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре.

Искусство фоторепортажа.  
Фотография и компьютер.  
Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности, мастерства.  
Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.  
Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях.  
Мой фотоальбом».  
Выставка работ учащихся.

Раздел 3. Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч)

Кино – запечатлённое движение.  
Многоголосый язык экрана.  
Новый вид изображения – движущееся экранное изображение.  
Понятие кадра и плана.  
Искусство кино и монтаж.  
Грамота изложения киномысли.  
Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.  
Синтетическая природа фильма и монтаж.  
Пространство и время в кино.  
Азбука кинозыка.  
Начало фильма – замысел.  
Фильм как последовательность кадров.  
Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.  
Из истории кино.  
Киножанры.  
Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней.  
Немые фильмы.  
Чёрно-белые фильмы.  
Цветные фильмы.  
Реклама и телевизионные клипы.  
Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.  
Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация.  
Реальность времени прямого эфира.  
Человек на экране.  
Психология и поведение человека перед камерой.  
Принципы работы с человеком в кадре.



Художник и художественное творчество в кино.  
Художник в игровом фильме.  
Игровой (художественный) фильм.  
Драматургическая роль звука и музыки в фильме.  
От большого экрана к домашнему видео.  
Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме.  
Музыка и шумы в фильме.  
Бесконечный мир кинематографа.  
Компьютер на службе художника.  
Анимационный (мультипликационный) фильм  
Новые способы получения изображения.  
Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.  
Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства  
Раздел 4. Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство – зритель. (8 ч)  
Телевидение – новая визуальная технология.  
Художественный вкус и культура.  
Интернет – новейшее коммуникативное средство.  
Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.  
Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране.  
Опыт документального репортажа.  
Основы школьной тележурналистики.  
Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.  
Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме, телерепортаже.  
Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшим и неизменным.  
Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.  
Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.  
Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека.  
Позитивная и негативная роль СМИ.  
Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

### 3. Тематическое планирование

№ урока	Раздел. Тема урока.	Кол. часов
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)		
1	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Изображение в театре и кино.	1
2	Театральное искусство и художник.	1
3	Сценография - особый вид художественного творчества.	1
4	Сценография как искусство и производство.	1
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1
6	Художник в театре кукол.	1
7	Художник в театре кукол. Урок творчества.	1
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Урок-игра.	1
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)		
9	Фотография - новое изображение реальности.	1
10	Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
11	Вещь: свет и фактура.	1
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13	Операторское мастерство фотооператора.	1
14	Искусство фоторепортажа.	1
15	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1

16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1
Раздел 3. Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч)		
17	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
18	Пространство и время в кино. Урок - экскурсия.	1
19	Художественное творчество в игровом фильме.	1
20	Азбука киноязыка.	1
21	Фильм- «рассказ в картинках».	1
22	Воплощение замысла.	1
23	Чудо движения: увидеть и снять. Урок-игра.	1
24	Искусство анимация или когда художник больше чем художник.	1
25	Искусство анимация или когда художник больше чем художник.	1
26	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
Раздел 4. Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство – зритель. (8 ч)		
27	Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Урок-беседа.	1
28	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
29	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1
30	Видеоэтюды в пейзаже и портрете.	1
31	Видеосюжет в репортаже очерке, интервью.	1
32	Современные формы экранного языка.	1
33	Роль визуально- зрелищных искусств в жизни общества и человека.	1
34	Искусство- зритель- современность. Урок –викторина.	1