

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени В.П. Неймышева»  
г. Тобольска Тюменской области

Рассмотрено  
на заседании МО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Горбунова Т.А.  
Протокол № 1  
от «20» июня 2022 года

«Согласовано»  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Н. Трегубова  
«20» июня 2022 года

«Утверждаю»  
Директор МАОУ СОШ №16  
имени В.П. Неймышева  
\_\_\_\_\_ О.Ю. Емец  
Приказ № 67  
«30» июня 2022 г.  
МП

Рабочая программа по предмету «изобразительное искусство».  
1-4 класс

2022 – 2023 учебный год

Программа по изобразительному искусству для 1-4 классов общеобразовательной школы. Составитель: Савенкова Л.Г, Ермолинская Е.А., Богданова Н.В.-М, Вентана-Граф 2018

Учебники: Используется комплекс учебников, принадлежащий к завершенной предметной линии учебников по УМК «Начальная школа XXI века».

Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- М.:Вентана – Граф, 2018

Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- М.:Вентана – Граф, 2018.

Изобразительное искусство:3 класс :Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – 3-е изд., дораб.- М. : Вентана – Граф, 2018.

Изобразительное искусство : 4 класс : Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана Граф, 2018.

Количество часов:

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
1 класс	8	8	9	8	33
2 класс	8	8	10	8	34
3 класс	8	8	10	8	34
4 класс	8	8	10	8	34

Составители:

Камерцель Светлана Владимировна

Кугаевская Дарья Дмитриевна

## Содержание учебного предмета

### 1 класс

#### Модуль «Графика».

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

#### Модуль «Живопись».

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью.

Эмоциональная выразительность цвета. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

#### Модуль «Скульптура».

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка, или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. Представления о симметрии и наблюдение её в природе.

#### Модуль «Архитектура».

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

#### Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

### 2 класс

#### Модуль «Графика».

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета.

Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

#### Модуль «Живопись».

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

#### Модуль «Скульптура».

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

#### Модуль «Архитектура».

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

#### Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре.

3 класс

#### Модуль «Графика».

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги - игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

#### Модуль «Живопись».

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

#### Модуль «Скульптура».

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание Павлово-Посадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

#### Модуль «Архитектура».

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

### Модуль «Восприятие произведений искусства».

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

4 класс

### Модуль «Графика».

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### Модуль «Живопись».

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием.

### Модуль «Скульптура».

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### Модуль «Архитектура».

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### Модуль «Восприятие произведений искусства».

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты.

Гражданско-патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно нравственное воспитание.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Трудовое воспитание.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Экологическое воспитание.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### Метапредметные результаты.

Базовые логические действия.

Использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Базовые исследовательские действия.

Проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий.



проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией.

Использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты.

1 класс.

Модуль «Графика».

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

#### Модуль «Живопись».

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

#### Модуль «Скульптура».

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

#### Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

#### Модуль «Восприятие произведений искусства».

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

2 класс.

#### Модуль «Графика».

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

#### Модуль «Живопись».

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей

#### Модуль «Скульптура».

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

#### Модуль «Архитектура».

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

#### Модуль «Восприятие произведений искусства».

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

3 класс.

#### Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

#### Модуль «Живопись».

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

#### Модуль «Скульптура».

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

#### Модуль «Архитектура».

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

#### Модуль «Восприятие произведений искусства».

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

4 класс.

#### Модуль «Графика».

Осваивать правила своей деятельности.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания.

#### Модуль «Живопись».

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

#### Модуль «Скульптура».

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

#### Модуль «Архитектура».

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

#### Модуль «Восприятие произведений искусства».

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-

Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.



Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания,  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.  
1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно – методическими материалами, содержание которых соответствует законодательству об образовании	Воспитательная направленность (воспитательная цель урока)
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения				
1	Что такое форма? Рисование дерева необычной формы.	1		Восприятие детских рисунков.
2	Украшение Дымковской игрушки по готовому контуру.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/</a> Российская электронная школа	Первые представления о композиции, на уровне образного восприятия.
3	Рисование ваз разной формы.	1		Восприятие детских рисунков.
4	Рисование осенних листьев различной формы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/</a> Российская электронная школа	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
5	Рисование первой буквы своего имени.	1		Приемы рисования линией.
6	Дом для любимого сказочного героя.	1		Восприятие детских рисунков.
7	Рисование одежды для фигуры человека.	1		Первые представления о композиции, на уровне образного восприятия.
8	Лепка животных.	1		Представление о различных художественных материалах.

9	Форма сосуда	1		Представление о различных художественных материалах.
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения				
10	Преобразование контурного рисунка в осенний пейзаж.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/</a> Российская электронная школа	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
11	Создание зимнего пейзажа.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/</a> Российская электронная школа	Первые представления о композиции, на уровне образного восприятия.
12	Изображение Весны - Красны на цветущем лугу.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/155359/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/155359/</a> Российская электронная школа	Представление о различных художественных материалах.
13	Рисование картины «Моё лето»	1		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
14	Рисование разных настроений в природе.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/189968/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/189968/</a> Российская электронная школа	Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.
15	Изображение цветом, как грозовая туча ползёт по небу и хочет закрыть солнышко	1		Первые представления о композиции, на уровне образного восприятия.
16	Цвет, который живёт в волшебной форме.	1		Первые представления о композиции, на уровне образного восприятия.
17	Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане....»	1		Навыки восприятия произведений детского творчества и

				формирование зрительских умений.
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки				
18	Заселение в аквариум черепахи и рыб разной формы.	1		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
19	Рисование одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок»	1		Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.
20	Помоги Деду Морозу украсить окно снежинками.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/subject/182134/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/subject/182134/</a> Российская электронная школа	Первичные навыки определения пропорций и понимание их значения.
21	Узор по кругу для 3-х тарелок.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/subject/189948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/subject/189948/</a> Российская электронная школа	Первые представления о композиции, на уровне образного восприятия.
22	Аппликация из геометрических фигур «Сказочный дворец»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/subject/169650/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/subject/169650/</a> Российская электронная школа	Представление о различных художественных материалах.
23	Рисование волшебной паутины, которую сплёл паук.	1		Первые представления о композиции, на уровне образного восприятия.
24	Придумать свою сказку и изобразить её в нескольких картинах (групповая работа).	1		Первые представления о композиции, на уровне образного восприятия.
25	Необычная шляпа для сказочного героя.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/subject/172904/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/subject/172904/</a> Российская электронная школа	Представление о различных художественных материалах.
26	Узор для калейдоскопа. Художники нашего города.	1		Обсуждение сюжетного и эмоционального

				содержания детских работ.
27	Рисование волшебного листа, который остался на дереве зимой и украшение его.	1		Первичные навыки определения пропорций и понимание их значения.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу				
28	Рисование сказочной рыбы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/325955/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/325955/</a> Российская электронная школа	Превращение случайного пятна в игрушку, животное или фантастического зверя.
29	Рисование цветов, в которые превратились песенки разных птиц.	1		Превращение случайного пятна в игрушку, животное или фантастического зверя
30	Рисование и раскрашивание волшебных камней во дворце Морского царя.	1		Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.
31	Рисование планеты-яблока и фантастического мира на ней (групповая работа). Известные люди г. Тюмени.	1		Превращение случайного пятна в игрушку, животное или фантастического зверя
32	Рисование волшебной музыки ветра. Архитектурные памятники г.Тюмени.	1		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
33	Итоговый урок. Как я хочу провести летние каникулы.	1		Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно – методическими материалами, содержание которых соответствует законодательству об образовании	Воспитательная направленность (воспитательная цель урока)
Как и чем работает художник?				
1	Передача в рисунке формы. Рисование вазы в форме цветка.	1		Представление о различных художественных материалах.
2	Использование в работе симметрии, стилизация форм и цвета. Рисование и роспись цветка.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/284055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/284055/</a> Российская электронная школа	Приемы рисования линией. Ритм линий.
3	Представление о художественных средствах изображения. Рисунок дерева.	1		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
4	Работа по представлению и воображению. Машина для жителя Цветочного города.	1		Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.
5	Работа по представлению и воображению. Рисунок сосуда для аромата цветка.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/</a> Российская электронная школа	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
6	Передача в рисунке контраста и нюанса цвета и формы. Рисование птиц.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/</a> Российская электронная школа	Приемы рисования линией.
7	Работа различными художественными материалами: гуашь, акварель. Рисунок необычного воздушного змея.	1		Представление о различных художественных материалах.

8	Цветная бумага. Аппликация. Дом сказочного героя.	1		Представление о различных художественных материалах.
Реальность и фантазия				
9	Использование тёплой и холодной гаммы цвета. Зимний пейзаж.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/</a> Российская электронная школа	Представление о различных художественных материалах.
10	Использование тёплой и холодной гаммы цвета. Смешивание красок. Подобрать цвет для каждой ноты.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/</a> Российская электронная школа	Представление о различных художественных материалах.
11	Передача наглядной перспективы. Пейзаж по мотивам стихов Тютчева.	1		Развитие навыков смешивания цветов и получения новых красок.
12	Архитектурный проект. Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки	1		Представление о различных художественных материалах.
13	Работа по представлению и воображению. Песенка жаворонка.	1		Превращение случайного пятна в игрушку, животное или фантастического зверя
14	Работа различными художественными материалами: гуашь, акварель. Рисование осенних листьев.	1		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
15	Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения. Рисунок солнечного и пасмурного дня.	1		Приемы рисования линией.
О чем говорит искусство				
16	Зима в городе. Гуашь, акварель.	1		Представление о различных художественных материалах.

17	Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Закат солнца.	1		Превращение случайного пятна в игрушку, животное или фантастического зверя
18	Передача в работе волшебства сказки. Композиция «Заколдованный лес» (сказка «Аленький цветочек»)	1		Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.
19	Работа с литературными произведениями для создания композиций. Иллюстрация к стихотворению К.И. Чуковского «Федорино горе».	1		Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.
20	Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Автопортрет в интерьере.	1		Представление о различных художественных материалах.
21	Создание плоскостных композиций. Графическая композиция – схема маршрута путешествия с друзьями.	1		Приемы рисования линией.
22	Передача своих впечатлений от прочитанного. Рисунок сказочного замка.	1		Развитие навыков смешивания цветов и получения новых красок.
23	Передача в работе волшебства сказки. Сказочный образ зверя, птицы, насекомого по контуру раскрытой ладони.	1		Превращение случайного пятна в игрушку, животное или фантастического зверя
24	Работа с литературными произведениями для создания композиций. Иллюстрирование сказки «Теремок».	1		Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.
25	Создание плоскостных композиций. Рисование флюгеров для домов двух разных мастеров (работа одним цветом, используя фломастер)	1		Приемы рисования линией.

26	Трансформация литературно - сказочных образов в зрительно-цветовые образы. Образ Костромы из книги А.Ремизова «Посолонь»	1		Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.
Как говорит искусство				
27	Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики, аппликации. Карнавальная маска.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/</a> Российская электронная школа	Пропорции – соотношения частей и целого.
28	Передача своих впечатлений от услышанного в музыке, художественном слове (в графике, цвете, форме). Рисунок песенки тёплого дождя, солнечной радуги.	1		Развитие навыков смешивания цветов и получения новых красок.
29	Красота форм в архитектуре. Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу). Коллективный проект «Архитектура моего города»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/</a> Российская электронная школа	Образ здания. Памятники архитектуры с ярко выраженным характером здания.
30	Красота форм в архитектуре. Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу). Коллективный проект «Архитектура моего города»	1		Образ здания. Памятники архитектуры с ярко выраженным характером здания.
31	Средства художественной выразительности. Красным по зеленому (о творчестве А.И. Куинджи). Загадка красных рыбок (о творчестве А.Матисса).	1		Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей.
32	Представление о работе художника-иллюстратора. Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич.	1		Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей.
33	Итоговая творческая работа.	1		Развитие навыков смешивания цветов и получения новых красок.
34	Разнообразие оттенков цвета природных объектов. В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан.	1		Художественное наблюдение



				окружающей природы и красивых природных деталей.
--	--	--	--	--

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно – методическими материалами, содержание которых соответствует законодательству об образовании	Воспитательная направленность (воспитательная цель урока)
Искусство в твоём доме				
1	Работа на плоскости. «Букет из осенних листьев».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/207673/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/207673/</a> Российская электронная школа	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
2	Работа на плоскости. «Гроза в лесу».	1		Первичные навыки определения пропорций и понимание их значения.
3	Работа на плоскости. «Подводные обитатели».	1		Первичные навыки определения пропорций и понимание их значения.
4	Работа на плоскости. «Солнечный день в горах».	1		Первичные навыки определения пропорций и понимание их значения.
5	Работа на плоскости. «Закат солнца. Сумерки».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/</a> Российская электронная школа	Первичные навыки определения пропорций и понимание их значения.

6	Работа на плоскости. «Журавлиная стая на восходе солнца».	1		Первичные навыки определения пропорций и понимание их значения.
7	Работа на плоскости. «Прогулка в парке».	1		Первичные навыки определения пропорций и понимание их значения.
8	Работа на плоскости. «Букет цветов» (рисование с натуры)	1		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
Искусство на улицах твоего города				
9	Работа на плоскости. «Человек на сборе урожая»	1		Первичные навыки определения пропорций и понимание их значения.
10	Работа на плоскости. Рисование яблока с натуры.	1		Рисунок с натуры.
11	Работа в объёме и пространстве «Насекомые».	1		Первичные навыки определения пропорций и понимание их значения.
12	Работа в объёме и пространстве «Хоккеист и балерина».	1		Первичные навыки определения пропорций и понимание их значения.
13	Работа в объёме и пространстве «Артисты на арене цирка».	1		Первичные навыки определения пропорций и понимание их значения.
14	Работа в объёме и пространстве Коллективная работа «Детский городок».	1		Знакомство с многообразием художественных стилей и своеобразием личностного видения.

15	Декоративно-прикладная деятельность Групповая работа. «Цветочный город».	1		Знакомство с многообразием художественных стилей и своеобразием личностного видения.
Художник и зрелище				
16	Декоративно-прикладная деятельность «Декоративная ваза».	1		Развитие креативных способностей ребенка.
17	Декоративно-прикладная деятельность «Коралловый остров»	1		Развитие креативных способностей ребенка.
18	Работа на плоскости Живопись.	1		Раскрыть ценность человеческого бытия, красоту природы.
19	Работа на плоскости «День и ночь».	1		Развитие креативных способностей ребенка.
20	Работа на плоскости «Звуки природы»	1		Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей.
21	Работа на плоскости. Коллективная книжка – раскраска. Иллюстрации сказок.	1		Развитие креативных способностей ребенка.
22	Работа на плоскости. Коллективная работа «Алфавит из буквиц».	1		Развитие креативных способностей ребенка.
23	Работа в объёме и пространстве Эскизы оформления сцены по мотивам литературных сказочных произведений.	1		Раскрыть ценность человеческого бытия, красоту природы.
24	Работа в объёме и пространстве «Дворец моей мечты».	1		Знакомство с многообразием художественных стилей и своеобразием личностного видения.
25	Декоративно-прикладная деятельность «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной».	1		Развитие креативных способностей ребенка.
26	Декоративно-прикладная деятельность «Игрушки в национальных костюмах».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/art/207725/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/art/207725/</a> Российская электронная школа	Развитие креативных способностей ребенка.

Художник и музей				
27	Декоративно-прикладная деятельность «Знаки в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома»..	1		Раскрыть ценность человеческого бытия, красоту природы.
28	Декоративно-прикладная деятельность «Бусы в подарок».	1		Знакомство с многообразием художественных стилей и своеобразием личностного видения.
29	Музейная педагогика. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.	1		Раскрыть ценность человеческого бытия, красоту природы.
30	Музейная педагогика. Виды искусств.	1		Знакомство с многообразием художественных стилей и своеобразием личностного видения.
31	Музейная педагогика. Экскурсия в мастерскую художника.	1		Виртуальное путешествие (обзор памятников по выбору учителя).
32	Музейная педагогика. Жанры изобразительного искусства	1		Знакомство с многообразием художественных стилей и своеобразием личностного видения.
33	Музейная педагогика. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства	1		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
34	Музейная педагогика. Архитектурные сооружения	1		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно – методическими материалами, содержание которых соответствует законодательству об образовании	Воспитательная направленность (воспитательная цель урока)
Истоки родного искусства				
1	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3902/subject/art/223469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3902/subject/art/223469/</a> Российская электронная школа	Знакомство с многообразием художественных стилей и своеобразием личностного видения.
2	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	1		Развитие креативных способностей ребенка.
3	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.	1		Приобщении детей ко всем видам национального искусства- от архитектуры до живописи, от загадке, сказки и музыки до театра.
4	Природные формы. Жостовский поднос.	1		Знакомство с многообразием художественных стилей и своеобразием личностного видения.
5	Природные формы. Хохломская роспись.	1		Знакомство с многообразием художественных стилей и своеобразием личностного видения.
6	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма.	1		Знакомство с многообразием

				художественных стилей и своеобразием личного видения.
7	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	1		Приобщении детей ко всем видам национального искусства- от архитектуры до живописи, от загадке, сказки и музыки до театра.
8	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоры полотенца в технике «вышивка крестом».	1		Знакомство с многообразием художественных стилей и своеобразием личного видения.
Древние города нашей земли				
9	Национальная посуда. Натюрморт.	1		Приобщении детей ко всем видам национального искусства- от архитектуры до живописи, от загадке, сказки и музыки до театра.
10	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	1		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
11	Головной убор сказочного персонажа.	1		Приобщении ко всем видам национального искусства- от архитектуры до живописи, от загадке, сказки и музыки до театра.

12	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные).	1		Приобщении ко всем видам национального искусства- от архитектуры до живописи, от загадке, сказки и музыки до театра.
13	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.	1		Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей.
14	Интерьер народного жилища.	1		Приобщении ко всем видам национального искусства- от архитектуры до живописи, от загадке, сказки и музыки до театра.
15	Украшение класса к Новому году.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3914/start/273549/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3914/start/273549/</a> Российская электронная школа	Развитие креативных способностей ребенка.
Каждый народ — художник				
16	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	1		Приобщение ко всем видам искусства.
17	Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/start/273706/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/start/273706/</a> Российская электронная школа	Знакомство с многообразием художественных стилей и своеобразием личного видения.
18	Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа	1		Развитие креативных способностей ребенка.
19	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/</a> Российская электронная школа	Знакомство с разнообразными видами национального искусства.

20	«Рябиновая гроздь на подоконнике».	1		Приобщении ко всем видам национального искусства- от архитектуры до живописи, от загадке, сказки и музыки до театра.
21	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	1		Виртуальное путешествие (обзор памятников по выбору учителя).
22	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/</a> Российская электронная школа	Приобщении ко всем видам национального искусства- от архитектуры до живописи, от загадке, сказки и музыки до театра.
23	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	1		Развитие креативных способностей ребенка.
24	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	1		Приобщении ко всем видам национального искусства- от архитектуры до живописи, от загадке, сказки и музыки до театра.
25	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле Каргопольской игрушки.	1		Знакомство с разнообразными видами национального искусства.
26	Коллективная творческая работа «Базарный день».	1		Знакомство с разнообразными видами национального искусства.
Искусство объединяет народы				



27	Мировое древо. Лист Мирового древа.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5008/start/223495/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5008/start/223495/</a> Российская электронная школа	Знакомство с разнообразными видами национального искусства.
28	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	1		Образ здания. Памятники архитектуры с ярко выраженным характером здания.
29	Художники - иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке	1		Развитие креативных способностей ребенка.
30	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению	1		Развитие креативных способностей ребенка.
31	Диковинки. Дымковская игрушка.	1		Знакомство с разнообразными видами национального искусства.
32	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине.	1		Знакомство с разнообразными видами национального искусства.
33	Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»	1		Развитие креативных способностей ребенка.
34	Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».	1		Развитие креативных способностей ребенка.