

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени В.П. Неймышева»
г. Тобольска Тюменской области

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
_____ Кнауб М.М
Протокол № 1
от «28» августа 2025 года

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
_____ О.Н. Трегубова

«29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №16
имени В.П. Неймышева
_____ О.Ю. Емец
Приказ №35
«29» августа 2025 г.
МП

Рабочая программа по предмету «литература».
9 класс
2025 – 2026 учебный год

Составители:
Кнауб Марина Михайловна,
Петрова Татьяна Александровна,
Андреева Елена Александровна
Сабаева Марина Владимировна
Банкова Евгения Юрьевна,
Долгушина Светлана Николаевна,
Усманова Екатерина Викторовна,
Тельпис Александра Юрьевна.

Содержание учебного предмета.

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
 - готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
 - активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
- Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
уметь обобщать мнения нескольких людей;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Поурочное планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока	Темы уроков	Количес тво часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно – методическими материалами, содержание которых соответствует законодательству об образовании	Воспитательная направленность (воспитательная цель урока)
1 четверть: 8 учебных недель – 24 часа				
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса		https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	Воспитание отношения к литературе как к особому способу познания жизни и как к одной из основных культурных ценностей народа.; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом культурных ценностей народа.
2	"Слово о полку Игореве". Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"		https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	Обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации.
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"		https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	Обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации.
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино- художественное значение "Слова о полку Игореве"		https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	Воспитание уважения к этнокультурным традициям народа.
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению		https://www.textologia.ru/	Воспитание культуры выражения

	по "Слову о полку Игореве"			собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.
6	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки		https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	Воспитание через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации.
7	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха		https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом культурных ценностей народа.
8	Резервный урок. Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление		https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	Воспитание через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации.
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. "Властителям и судиям". Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике		https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом культурных ценностей народа.
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. "Памятник". Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина		https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом культурных ценностей народа.
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения		https://m.edsoo	Воспитание осознания значимости чтения и изучения литературы для

				своего дальнейшего развития; · формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести		https://m.edsoo.ru/8bc40584	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов. Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками героев произведений.
13	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Черты сентиментализма в повести		https://m.edsoo.ru/8bc40692	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни.
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX в.		https://www.textologia.ru/ https://www.culture.ru/ http://citaty.su https://uchi.ru/	· Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни.
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"		https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	Воспитание интереса к русской классической литературе, бережного и внимательного отношения к слову.
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта		https://m.edsoo.ru/8bc40bec	Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе изучения поэзии, эстетического удовлетворения ею.
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского		https://m.edsoo.ru/8bc40f48	Воспитание интереса к русской классической литературе.
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума"		https://m.edsoo.ru/8bc4166e	Воспитание интереса к русской классической литературе.

19	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе		https://m.edsoo.ru/8bc417a4	Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
20	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе		https://m.edsoo.ru/8bc418d0	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции. Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками героев произведений.
21	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Фамусовская Москва		https://m.edsoo.ru/8bc41aec	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции. Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками героев произведений.
22	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Образ Чацкого		https://m.edsoo.ru/8bc41c18	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции. Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками героев произведений.
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание		https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления смысла понятия «духовное богатство» Воспитание нравственно-этических норм.
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"		https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни.
25	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Смысл названия произведения		https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления смысла понятия «духовное богатство»

				Воспитание нравственно-этических норм.
26	"Горе от ума" в литературной критике		https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	Развитие способности понимать литературные художественные произведения.
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"		https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Основные темы лирики		https://m.edsoo.ru/8bc44328	Воспитание интереса к русской классической литературе.
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта		https://m.edsoo.ru/8bc44580	· Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; · формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина		https://m.edsoo.ru/8bc421fe	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской		https://m.edsoo.ru/8bc421fe	Обеспечение через чтение и

	лирики			изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода		https://resh.edu.ru/	Воспитание интереса к творчеству А.С. Пушкина.
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода		https://www.textologia.ru/ https://www.culture.ru/ http://citaty.su https://uchi.ru/	Формирование интереса к чтению, к урокам литературы, к творчеству А.С. Пушкина.
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода		https://www.textologia.ru/ https://www.culture.ru/ http://citaty.su https://uchi.ru/	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил; любовь еще, быть может...", "Мадонна"		https://m.edsoo.ru/8bc42618	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики		https://m.edsoo.ru/8bc4273a	Формирование интереса к чтению, к урокам литературы, к творчеству А.С. Пушкина.
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк", "Поэт" и другие.		https://m.edsoo.ru/8bc4285c	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение.
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения "Осень" (отрывок), "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Тема поэта и поэзии		https://m.edsoo.ru/8bc4297e	Развитие способности понимать литературные художественные произведения.
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения		https://m.edsoo.ru/8a19572a https://www.culture.ru/ http://citaty.su	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях

				разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.
40	А.С. Пушкин "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Бесы", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье...")		https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	Развитие способности понимать литературные художественные произведения.
41	А.С. Пушкин Тема жизни и смерти: "Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...", "... Вновь я посетил..."		https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	Развитие способности понимать литературные художественные произведения. Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение.
42	Резервный урок. А.С. Пушкин "Каменноостровский цикл": "Отцы пустынноики и жены непорочны...", "Из Пиндемонти"		https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	Развитие способности понимать литературные художественные произведения. Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение.
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина		https://m.edsoo.ru/8bc430ea	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина		https://www.textologia.ru/	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и

				письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.
45	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник". Человек и история в поэме		https://m.edsoo.ru/8bc4336a	Обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации.
46	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Евгения в поэме		https://m.edsoo.ru/8bc434be	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям людей, к культуре других эпох.
47	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Петра I в поэме		https://m.edsoo.ru/8bc43658	Обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации.
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)		https://m.edsoo.ru/8bc43770	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера
49	Итоговая контрольная работа "От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)		https://m.edsoo.ru/8bc4387e	Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как		https://m.edsoo.ru/8bc43982	Воспитание нравственных качеств

	новаторское произведение			личности и нравственно-эстетических представлений.
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина		https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	Воспитание нравственных качеств личности и нравственно-эстетических представлений.
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной		https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение.
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": взаимоотношения главных героев		https://m.edsoo.ru/8a19572a https://www.culture.ru/ http://citaty.su	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике		https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания

				творческого, аналитического и интерпретирующего характера
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"		https://resh.edu.ru/	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"		https://m.edsoo.ru/8bc440e4	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"		https://m.edsoo.ru/8bc449ea	·Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; интереса к творчеству поэта.
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта		https://m.edsoo.ru/8bc44bca	·Воспитание осознания значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.
60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"		https://m.edsoo.ru/8bc44d00	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение.

61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта		https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе анализа произведения.
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта		https://m.edsoo.ru/8bc45034	Воспитание способности понимать литературные художественные произведения, отражающие традиции разных эпох.
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"		https://m.edsoo.ru/8bc4514c	Воспитание способности понимать литературные художественные произведения, отражающие традиции разных эпох.
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."		https://m.edsoo.ru/8bc45264	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения		https://m.edsoo.ru/8bc45372	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова		https://m.edsoo.ru/8bc454f8	Воспитание через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации.
67	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции		https://m.edsoo.ru/8bc4561a	Воспитание нравственно-этических норм.
68	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени".		https://m.edsoo.ru/8bc45a52	Воспитание нравственно-

	Загадки образа Печорина			этических норм.
69	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя		https://m.edsoo.ru/8bc45b92	Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками героев произведения.
70	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Значение главы "Фаталист"		https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох.
71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Дружба в жизни Печорина		https://m.edsoo.ru/8bc45dae	Воспитание нравственно-этических норм.
72	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Любовь в жизни Печорина		https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение.
73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике		https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"		https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и

				интерпретирующего характера.
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в.		https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	Воспитание осознания значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы "Мертвые души"		https://m.edsoo.ru/8bc46146	Воспитание уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох.
77	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы помещиков		https://m.edsoo.ru/8bc46254	Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками героев произведения.
78	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы чиновников		https://m.edsoo.ru/8bc46254	Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками героев произведения.
79	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ города	1	https://m.edsoo.ru/8bc4648e	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов.
80	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ Чичикова	1	https://m.edsoo.ru/8bc465a6	Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками героев произведения.
81	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ России, народа и автора в поэме	1	https://m.edsoo.ru/8bc466aa	Воспитание через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации.
82	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Лирические отступления и автора	1	https://m.edsoo.ru/8bc4636c	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов.

83	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души": специфика жанра, художественные особенности	1	https://m.edsoo.ru/8bc467ae	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение.
84	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" в литературной критике	1	https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение.
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX в.	1	https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	Воспитание осознания значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы	1	https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа
88	Подготовка к контрольной работе "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа
89	Итоговая контрольная работа "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа,	1	https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	Воспитание осознания значимости чтения и изучения литературы для

	сочинение)			своего дальнейшего развития; формирование стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	https://m.edsoo.ru/8bc46db2	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни.
91	Данте Алигьери "Божественная комедия". Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов
92	Данте Алигьери "Божественная комедия". Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	https://www.textologia.ru/ https://resh.edu.ru/	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов
93	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	https://www.textologia.ru/ https://resh.edu.ru/	Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками героев произведения.
94	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	https://www.culture.ru/ http://citaty.su	Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками героев произведения.
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	https://m.edsoo.ru/8bc4728a	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов.
96	И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1	https://m.edsoo.ru/8bc47398	Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками героев произведения.
97	И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках	1	https://m.edsoo.ru/8bc408c2	Воспитание уважительного отношения к ценностям других

	смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения			людей, к культуре других эпох и народов.
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://m.edsoo.ru/8bc409d0	Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками героев произведения.
99	Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда". Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc4749c	Воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc475aa	Воспитание уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов.
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	https://m.edsoo.ru/8bc476c2	Воспитание способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc476c2	Воспитание осознания значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ

на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития

самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы

участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты

самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания

Древнерусская литература
«Слово о полку Игореве»
Литература XVIII в.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник»

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

Литература первой половины XIX в.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Зарубежная литература

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)

И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

Перечень (кодификатор) проверяемых требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Познавательные универсальные учебные действия (далее - УУД)

Базовые логические действия

Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения

Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях

Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения

Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности

Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

Базовые исследовательские действия

Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем

Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов

Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами

Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения

Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях

Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду

Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов

Работа с информацией

Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления

Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации

Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам

Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности

Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности

Коммуникативные УУД

Общение

Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

владеть различными способами общения и взаимодействия

Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств

Аргументированно вести диалог

Регулятивные УУД

Самоорганизация

Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

давать оценку новым ситуациям

Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний

Самоконтроль

Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям

Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению

Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации

Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического

Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя,

повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи

Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений

Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений

Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста

Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)

Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов

Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту

Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному

Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты

Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)

Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе

«Слово о полку Игореве»

М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Г.Р. Державин. Стихотворения

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

И.А. Крылов. Басни
В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
А.С. Пушкин. Стихотворения
А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
Ф.И. Тютчев. Стихотворения
А.А. Фет. Стихотворения
Н.А. Некрасов. Стихотворения
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
А.К. Толстой. Стихотворения
И.А. Бунин. Стихотворения
А.А. Блок. Стихотворения
В.В. Маяковский. Стихотворения
С.А. Есенин. Стихотворения
Н.С. Гумилёв. Стихотворения
М.И. Цветаева. Стихотворения
О.Э. Мандельштам. Стихотворения

Б.Л. Пастернак. Стихотворения

А.И. Куприн (одно произведение по выбору)

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)

В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие

Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие

Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие

Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

Приложение 2

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательных программ на уровнях основного и среднего общего образования. Учебный предмет «Литература»

Полная версия документа доступна по ссылке:

Русский : https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/08/mp_russkij-yazyk_na-sajt-1.pdf

Литература: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/12/so_soo_literatura.pdf

Оценивание устного ответа обучающегося

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа/

Формы устного ответа	Критерии оценивания	
Индивидуальные ответы обучающихся	Отметка	
Раскрытие ключевых теоретических	«5»	Ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и

понятий Доклад, сообщение по теме (с использованием авторской презентации)		навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.
	«4»	Ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.
	«3»	Ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
	«2»	Ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
	«1»	Обнаруживает полное незнание и непонимание материала. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Формы устного ответа	Отметка	Критерии оценивания
Выразительное чтение художественных произведений и их фрагментов	«5»	– ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха; – ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче – тише, выше – ниже, быстрее – медленнее); – ученик воссоздает чувства в чтении – «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.
	«4»	– текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1–2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки; – в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.
	«3»	– текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3–5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в

		основном выполняются; – текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.
--	--	--

– Пересказ – это устное недословное воспроизведение художественного текста или его фрагмента, он может быть подробным, выборочным, кратким, художественным (творческим).

–

– Виды пересказов:

– -подробный

– -выборочный

– -краткий

– -художественный/творческий.

– В системе оценивания предметных результатов пересказ относится к устной форме оценивания и может быть видом текущего контроля.

– Критерии оценивания пересказ

– 1.Ошибки в содержании:

– -пропуск важного смыслового звена;

– -пропуск нескольких смысловых звеньев;

– -«сжатие» текста;

– -фактические искажения;

– -нарушение логической последовательности (перестановки).

– 2.Грамматическое и речевое оформление:

– затруднение с началом пересказа;

– отсутствие грамматического завершения текста;

– отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями (грамматические ошибки);

– речевые ошибки.

– 3.Общее впечатление:

– «безадресность» пересказа;

– невыразительность пересказа.

– Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

– точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);

– последовательность изложения событий;

– наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);

– качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; легкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);

– наличие или отсутствие речевых недочетов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Формы устного ответа	Отметка	Критерии оценивания
Пересказ	«5»	- содержание ответа полностью соответствует теме и заданию; - фактические ошибки отсутствуют; - содержание излагается последовательно; - ответ отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; - достигнуто стилевое единство и выразительность речи.
	«4»	- содержание ответа в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы); - содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; - стиль речи отличается единством и достаточной выразительностью.
	«3»	- в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; - в ответе достигнута достоверность в главном, но имеются незначительные фактические неточности; - допущены отдельные нарушения последовательности изложения; - беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; - стиль речи не отличается единством и недостаточно выразителен.
	«2»	- ответ не соответствует теме и заданию; - допущено много фактических неточностей; - нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними, ответ не соответствует плану; - крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; - нарушено стилевое единство речи.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за один ответ на уроке, но и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл) при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

При использовании накопительной системы оценивания суммируются все баллы, включая баллы за устные ответы (1 балл соответствует критериям устного ответа на «5») и баллы за выполнение письменных заданий, с дальнейшим переводом их в итоговую отметку за работу на уроке:

«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
с 85% -100%	с 75- до 85%	с 55- до 75%	до 55%	0%

Оценка письменных работ по литературе

При оценивании письменных работ следует учитывать их жанр и требования ФРП ООО по литературе к предметным результатам для каждого класса, которые определяют следующие параметры:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания произведения;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, авторской позицией и художественным методом;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- умения самостоятельно интерпретировать и оценивать художественные произведения;
- владение письменной монологической литературной речью. При оценивании письменных работ по литературе учитывается:
 - 1) соответствие работы теме и заданию;
 - 2) полнота и аргументированность ответа;
 - 3) правильность фактического материала;
 - 4) последовательность и логичность изложения, наличие обобщений и выводов;
 - 5) речевое оформление, включающее:
 - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - стилевое единство и выразительность речи;
 - число речевых недочетов;
 - количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка	Критерии оценивания
«5»	— содержание работы полностью соответствует теме и заданию; — ответ отличается полнотой и аргументированностью; — фактические ошибки отсутствуют; — содержание излагается логично и последовательно; — работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка; допущено не более 1–2 речевых недочетов, орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки отсутствуют или допущено не более 1 (каждого вида, суммарно – не более 2).
«4»	— содержание работы в основном соответствует теме и заданию, но имеются незначительные отклонения от темы; — ответ полный, но недостаточно аргументированный; — содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; — имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; — работа отличается стилевым единством и выразительностью языка; допущено не более 3 речевых недочетов, не более 2 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 4).

«3»	– в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; – ответ неполный и/или недостаточно аргументированный; – содержание достоверно в основном, но имеются фактические неточности; – допущены отдельные нарушения последовательности и логики изложения; – работа не отличается стилевым единством, речь недостаточно выразительна; допущено 4–5 речевых недочетов, не более 3–4 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 7).
«2»	– работа не соответствует теме и заданию; – ответ крайне упрощенный и/или неаргументированный; – допущено много фактических неточностей и ошибок; – нарушена последовательность и логика изложения мыслей, отсутствует связь между ними; – нарушено стилевое единство текста, словарь беден, синтаксические конструкции однообразны; допущено более 5 речевых недочетов, 5 и более орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – 8 и более).

Критерии оценивания сочинения

1) Содержание:

- соответствие содержания заданной теме;
- глубина и полнота раскрытия темы, самостоятельность в ее рассмотрении;
- доказательность и аргументированность высказанных суждений с опорой на текст произведения, отсутствие фактических ошибок;
- уместное использование изученных теоретико-литературных понятий;
- логичность и последовательность изложения, композиционная стройность и завершенность сочинения.

2) Речевое оформление:

- точность и выразительность языка, разнообразие и грамматического строя речи;
- стилевое единство и соответствие стиля изложения содержанию;
- число речевых недочетов.

3) Грамотность:

- соответствие орфографическим нормам;
- соответствие пунктуационным нормам;
- соответствие грамматическим нормам.

Оценка за грамотность сочинения с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку». При оценивании сочинения учитывается его объем в соответствии с требованиями, определенными в ФРП по классам:

5 класс – не менее 70 слов;

6 класс – не менее 100 слов;

- 7 класс – не менее 150 слов;
 8 класс – не менее 200 слов;
 9 класс – не менее 250 слов;
 10 класс – не менее 250 слов;
 11 класс – не менее 250 слов.

Отметка	Критерии оценивания
«5»	Ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других источников, необходимых для ее раскрытия; об умении целенаправленно анализировать произведение, уместно и правильно используя теоретико-литературные понятия, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.
«4»	Ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей; умение анализировать произведение с опорой на теоретико-литературные понятия, делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
«3»	Ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, дан в целом верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; проводится анализ произведения, но без опоры на теоретико-литературные понятия или с ошибками в их использовании; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной монологической речи. В работе имеется не более четырех неточностей в содержании и пяти речевых недочетов.
«2»	Ставится за сочинение, которое не раскрывает тему или написано не на тему; свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; не свидетельствует об умении анализировать текст и знании теоретико-литературных понятий; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестовые задания

Тесты предоставляют учащимся возможность проявить самостоятельность, индивидуальность, способствуют обучению детей процессуальному самоконтролю. Учителю дают возможность объективно оценить знания и умения, учащихся в баллах по единым для всех критериям. Количество тестовых заданий должно быть кратно 5.

Оценка тестовых работ

Примерная шкала перевода балла в отметку (разрабатывается в образовательной организации):

Отметка «5» – 84–100%;

Отметка «4» – 66–83%;

Отметка «3» – 50–65%;

Отметка «2» – менее 50%.

Отметка «1» – не выполнено ни одного задания/не приступал.

Примечание: в процентах можно высчитывать любые работы, в том числе проверочные, самостоятельные, развернутые ответы и т.д.