

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени В.П. Неймышева»
г. Тобольска Тюменской области

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
_____ Кнауб М.М.
Протокол № 8
от «30» июня 2022 года

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
_____ О.Н. Трегубова
«30» июня 2022 года

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №16
имени В.П. Неймышева
_____ О.Ю. Емец
Приказ № 67
«30» июня 2022 г.
МП

Рабочая программа по предмету «литература».
9 класс

2022 – 2023 учебный год

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Автор-составитель: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 6-е издание, – М. ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2019.

Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 – х частях. Автор- составитель: Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. , - М. ООО «ТИД – «Русское слово - РС», 2019.

Количество часов:

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
всего	24	24	30	24	102
к/р	0	0	2	2	4
р/р	3	5	0	1	9
вн. чт	0	0	2	0	2

Составители:
Петрова Татьяна Александровна
Сергеева Ольга Владимировна
Кнауб Марина Михайловна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- продолжать формировать самоопределение и самопознание, ориентацию в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- 1) осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- 2) понимать специфику литературы как одной из основных культурных ценностей народа; осмысливать собственной национально- культурной идентичности гражданина и патриота своей страны;
- 3) понимать особенности литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 4) формировать потребность в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества;
- 5) иметь представление о богатстве культуры народов России и всего человечества; уметь опознавать в художественных произведениях изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечать их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними; сформированность представлений о национальных и общечеловеческих ценностях, воплощенных в фольклоре и художественной литературе; представление об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания и восприятие фольклора своего народа в сопоставлении с устным народным творчеством других народов;
- 6) уметь соотносить содержание и проблематику фольклорных и художественных произведений с историей и различными художественными системами на основе освоения учебных предметов «История», «Музыка», «Изобразительное искусство»;
- 7) накапливать опыт самостоятельного и учебного чтения художественных и фольклорных произведений, созданных на русском языке или переведенных на русский язык; освоение содержания изученных произведений (основного сюжета, главных героев, проблематики, авторской позиции), в том числе: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина;

комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»;
басни И.А. Крылова;
стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»;
произведения А.С. Пушкина: стихотворения, роман в стихах «Евгений Онегин», поэма «Медный всадник», повесть «Станционный смотритель», роман «Капитанская дочка»;
произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;
произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»;
стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова;
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина;
по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, А.П. Платонов, М.А. Булгаков; рассказы А.П. Чехова: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»;
стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака;
рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»;
поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы);
рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»;
рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»;
по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова;
произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков);
не менее чем трех поэтов по выбору (О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов);
8) знать важнейшие факты биографии писателей (М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя), помогающих понять особенность исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематику произведения);
9) уметь рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к определенному литературному направлению на основе знания особенностей классицизма, сентиментализма, романтизма и начальных представлений о реализме);
10) развивать способности глубокого понимания содержания фольклорных и художественных произведений; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении в плане как эмоционального восприятия, так и интеллектуального осмысления; интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов; определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить ключ к пониманию текста с учетом авторского пафоса (героический,

трагический, сатирический, комический), родовой принадлежности произведения (лирика, эпос, драма, лироэпос), жанровой формы (рассказ, повесть, роман, пьеса, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний: художественный образ; факт, вымысел; фольклор; литературные роды и жанры; сказ, литературные направления; проза и поэзия; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, эпиграф, антитеза; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь; художественное время и пространство, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, оксюморон; риторический вопрос, восклицание, афоризм, инверсия, повтор, анафора, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия; олицетворение, гиперболола, литота; аллегория; звукопись (аллитерация, ассонанс), умолчание, параллелизм; стиль; системы стихосложения, стихотворный размер (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; осуществлять анализ произведения в единстве формы и содержания, выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл, выявлять особенности и функции различных его элементов (средства художественной выразительности, предметная изобразительность, формы повествования в эпических произведениях, сюжет и композиция, система персонажей, внутритекстовые связи); видеть в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов); сопоставлять произведения художественной литературы с произведениями других искусств (живопись, театр, музыка);

11) осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского языка и литературы на основе изучения выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы; формировать квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом; овладевать коммуникативными умениями: выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 12 поэтических фрагментов и лирических стихотворений; отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к нему; использовать различные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать свои и чужие тексты; вести диалог о прочитанном, участвовать в дискуссии на литературные темы, уметь за словом видеть позицию и отделять свою точку зрения от позиции автора; давать собственную аргументированную оценку прочитанному и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера: писать сочинение-рассуждение в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов); составлять тезисы, аннотации, конспективный и реферативный текст; делать сообщения, доклады; создавать проектные и писать учебно-исследовательские работы;

12) уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему (в каждом классе – на своем уровне); использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;

13) уметь использовать различные приемы систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов, таблиц, схем);

14) уметь планировать свое досуговое чтение, формировать и обогащать собственный круг чтения (вести рабочие тетради, читательский дневник, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем).

Содержание учебного предмета

Введение -1ч.

Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Основные литературные направления 18 - 19 и 20 веков.

Древнерусская литература -5ч. (в том числе 1ч. развития речи)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Историческая и художественная ценность произведения. «Слово о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Смысл «Золотого слова» Святослава. «Слово о полку Игореве». Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Значение образа Ярославны. «Слово о полку Игореве». Проблема авторства. Патриотический пафос «Слова...».

РР Сочинение - рассуждение на тему «Роль эпизода «Плач Ярославны» в «Слове...».

Русская литература XVIII века – 8ч. (том числе 1ч. развития речи)

Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии.

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Разговор с Анакреоном». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки.

Г.Р. Державин. Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Ода «Фелица». Тема просвещённого монарха в оде. Стихотворения: «Властителям и судиям», «Памятник», «Бог». Взгляды на поэзию и поэта, обличение несправедливости.

А.Н.Радищев: жизнь и творчество (обзор). «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Жанровые особенности и идейное звучание произведения (избранные главы). «Путешествие из Петербурга в Москву». Своеобразие художественного метода писателя (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

РР Сочинение – рассуждение «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1 – 2 произведений).

Русская литература XIX века- 43ч. (в том числе 1 контрольная работа, 8ч. развития речи, 1ч. внеклассного чтения)

А.С. Грибоедов: жизненный путь и литературная судьба (обзор). Комедия «Горе от ума». Творческая история комедии «Горе от ума». Анализ 1 действия комедии. Своеобразие конфликта и тема ума в произведении. Анализ 2 действия комедии «Горе от ума». Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин в комедии. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Развязка конфликта Чацкого с «обществом» в комедии. Проблематика комедии и литература предшествующих эпох.

РР Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в оценке русских критиков. И.А.Гончаров о «Горе от ума» в статье «Миллион терзаний».

РР Сочинение – рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Петербургский период жизни А.С. Пушкина. Стихотворения: «Деревня», «Вольность». Вольнолюбивая лирика поэта.

Южная ссылка в жизни А.С. Пушкина. Стихотворения: «К морю», «Погасло дневное светило». Темы, мотивы в стихотворениях поэта.

Романтическая поэма «Кавказский пленник». Художественное своеобразие и проблематика. А.С.Пушкин. Стихотворения: «Я вас любил», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Храни меня, мой талисман». Тема любви в лирике поэта.

РР Обучение анализу лирического стихотворения. А.С.Пушкина: восприятие, истолкование. «Осень», «Арион», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тема природы в лирике поэта.

А.С.Пушкин. Стихотворения: «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Тема поэта и поэзии в лирике поэта.

РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение «Анчар»)

А.С.Пушкин. «Повести Белкина». Реализм, герои и проблематика произведений.

А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». История создания, жанр и композиция романа. Комментированное чтение 1 главы романа.

Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Комментированное чтение 2 главы романа

Сёстры Ларины. Онегин и Татьяна в романе. Комментированное чтение 3 главы романа. Картины жизни русского дворянства в романе. Контраст между картинами счастливой любви и участью Татьяны. Сон и именины Татьяны в романе. Комментированное чтение 5 главы романа. Автор и его герой в образной системе романа. Прощание Онегина с юностью. Нравственно – философская проблематика романа «Евгений Онегин»

РР В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

РР Сочинение - рассуждение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов: жизненный и творческий путь (обзор). Стихотворения: «И скучно и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу!».

Мотивы вольности и гордого одиночества в лирике поэта. Стихотворения: «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Тема назначения поэта и поэзии в стихотворениях. Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума». Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой».

РР Обучение анализу лирического стихотворения М. Ю. Лермонтова: восприятие, истолкование, оценка. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Выхожу один я на дорогу», «Три пальмы».

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Замысел, своеобразие композиции и образной системы романа. Анализ повести «Бэла». Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин и Максим Максимыч в романе. Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин в ряду других персонажей романа. Печорин и контрабандисты в повести «Тамань». Мастерство психологической обрисовки характеров. Печорин и «водяное» общество в повести «Княжна Мери». Печорин и Вера. Печорин и княжна Мери в повести «Княжна Мери». Трагедия жизни Печорина и его поколения в повести «Фаталист».

РР В.Г. Белинский о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мертвые души» (первый том). История создания, сюжетно – композиционное своеобразие поэмы. Анализ 1 главы поэмы. Галерея образов помещиков в поэме. Анализ 2 – 4 глав поэмы. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Помещики Собакевич и Плюшкин. Анализ 5-6 глав поэмы. Губернский город и Чичиков в поэме. Анализ 7 – 11 глав поэмы. Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме.

КР Контрольная работа (тест) по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Вн. чт. Особенности изображения героя в рассказе Н. В. Гоголя «Портрет».

Русская литература второй половины XIX века -13ч. (в том числе 1 контрольная работа, 1ч. внеклассного чтения)

Развитие традиций реализма в русской литературе 2-й половины 19 века (обзор)

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. А.Н.Островский «Бедность не порок». Изображение патриархального мира в пьесе. А.Н. Островский «Бедность не порок». Основной конфликт в комедии. Роль народной песни в пьесе.

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века- 3ч.

Ф.И. Тютчев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь», «Осенний вечер», «Еще томлюсь тоской желаний. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. Фет. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу», «Какая грусть!». Художественное своеобразие стихотворений.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...», «Ты всегда хороша несравненно». Отражение гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворениях.

Ф.М. Достоевский. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести Повесть «Белые ночи». Тема одиночества человека в современном ему мире.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии и творчества писателя. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Замысел трилогии. Нравственные идеалы, мечты и реальность, основные приёмы создания образа. Л.Н. Толстой. Повесть «Юность». Приёмы психологического самоанализа героя главы «Я проваливаюсь» повести.

А.П. Чехов. Основные вехи биографии и творчества писателя. Художественное мастерство писателя в рассказах «Тоска», «Счастье».

Вн. чт. Идеино – художественное содержание рассказа А.П.Чехова «Дом с мезонином».

КР Контрольная работа по теме «Литература второй половины 19 века».

Русская литература XX века- 2бч. (том числе 1 контрольная работа, 1ч.развития речи)

Русская литература первой четверти 20 века: многообразие жанров и направлений (обзор).

А.М. Горький: основные вехи биографии писателя. Свообразие прозы раннего Горького. Рассказ «Челкаш». Основной конфликт в рассказе

А.М. Горький «Песня о Буревестнике». Художественная идея произведения. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).

А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения: «Девушка пела в церковном хоре», «Фабрика», «Сытые». Свообразие лирики поэта.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения: «Кое – что по поводу дирижёра», «Люблю», «Подлиза». Основные темы и мотивы стихотворений поэта.

С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Край ты мой заброшенный», «Выткнулся на озере...», «Сорокоуст». Тема Родины в лирике поэта.

А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. Стихотворения «В Царском селе», «Смятение», «Молитва», «Один идет прямым путем...». Тема любви, назначения поэта и поэзии в стихотворениях.

М.И. Цветаева. Слово о поэтессе. Стихотворения: «Вы, идущие мимо меня», «Знаю, умру на заре!...», «Поэт» («что мне делать, слепцу и пасынку...», «Русской ржи от меня поклон...»). Тема любви, природы, назначения поэта и поэзии в стихотворениях.

Б. Пастернак: жизненный и творческий путь поэта. Стихотворения: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Вечность и современность в стихотворениях о природе и любви.

РР Сочинение - рассуждение «Поэзия «серебряного века»: любимые страницы».

М.А. Булгаков: основные вехи биографии писателя. Повесть «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Пафос произведения и авторская позиция.

А.Т. Твардовский. Основные факты из жизни и творчества поэта. Стихотворения: «Урожай», «Родное», «Весенние строчки». Тема Родины и природы в стихотворениях поэта. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые». Тема войны в лирике поэта.

М.А. Шолохов: основные вехи биографии писателя. Рассказ «Судьба человека»: проблема человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Автор и рассказчик в произведении.

А.И. Солженицын: основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Реальное и символическое в рассказе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрены и рассказчика.

КР Контрольная работа «Русская литература XX века»

Русская проза второй половины XX века – 3ч.

Новейшая русская проза 80—90-х годов. В.В. Быков. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

В. П. Распутин. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «В ту же землю...». Нравственные проблемы рассказа.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Ангел – хранитель». Проблемы семьи, этики человека в рассказе.

Русская поэзия 2 половины XX века- 3ч.

Е. Евтушенко: жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Людей неинтересных в мире нет». Особенности поэзии Е. Евтушенко.

А. Вознесенский: жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Русские поэты», «Реквием», «Есть русская интеллигенция». Основные темы и мотивы стихотворений поэта.

Б. Ш. Окуджава: жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Мы романтики старой закалки», «Письмо к маме», Песенка об Арбате». Основные темы и мотивы стихотворений поэта

Литература народов России-2ч. (том числе 1 контрольная работа)

Ю. Шесталов: жизнь и творчество(обзор). «Сибирь – земля моя». Стихотворение в прозе из «Языческой поэмы».

КР Итоговая контрольная работа (тестирование).

Зарубежная литература – 4ч.

Анализ контрольной работы У. Шекспир: судьба, творчество, личность. Трагедия «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» в трагедии. Образы Гамлета и Офелии русском искусстве XX века.

Ж.-Б. Мольер: судьба творчество. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.-В. Гете. Слово о писателе. «Фауст» как философская трагедия. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни (фрагменты).

Рекомендации книг для чтения летом.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока	Темы уроков	Количество часов	9В	9Г
1 четверть: 8 учебных недель – 24 часа				
1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Основные литературные направления 18 -19 и 20 веков.	1	03.09	02.09
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Историческая и художественная ценность произведения.	1	07.09	06.09
3	«Слово о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Смысл «Золотого слова» Святослава. Круглый стол	1	10.09	07.09
4	«Слово о полку Игореве». Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Значение образа Ярославны.	1	10.09	07.09
5	«Слово о полку Игореве». Проблема авторства. Патриотический пафос «Слова...».	1		10.09
6	РР Сочинение - рассуждение на тему «Роль эпизода «Плач Ярославны» в «Слове...».	1		
7	Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии.	1		
8	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Разговор с Анакреоном»	1		
9	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки.	1		
10	Г.Р. Державин. Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Ода «Фелица». Тема просвещённого монарха в оде.	1		
11	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Властителям и судиям», «Памятник», «Бог». Взгляды на поэзию и поэта, обличение несправедливости. Лингвистический анализ лирического произведения	1		
12	А.Н.Радищев: жизнь и творчество (обзор). «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Жанровые особенности и идейное звучание произведения (избранные главы)	1		
13	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» Своеобразие художественного метода писателя (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	1		
14	РР Сочинение – рассуждение «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1 – 2 произведений).	1		
15	А.С. Грибоедов: жизненный путь и литературная судьба (обзор). Комедия «Горе от ума». Творческая история комедии «Горе от ума». Анализ 1 действия комедии.	1		

16	А.С. Грибоедов .Комедия «Горе от ума».Своеобразие конфликта и тема ума в произведении. Анализ 2 действия комедии «Горе от ума». Урок –дискуссия	1		
17	А.С. Грибоедов .Комедия «Горе от ума».Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия.	1		
18	А.С. Грибоедов .Комедия «Горе от ума».Чацкий и Молчалин в комедии. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1		
19	А.С. Грибоедов .Комедия «Горе от ума».Развязка конфликта Чацкого с «обществом» в комедии. Проблематика комедии и литература предшествующих эпох.	1		
20	РР Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в оценке русских критиков. И.А. Гончаров о «Горе от ума» в статье «Мильон терзаний».	1		
21	РР Сочинение – рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		
22	А.С. Пушкин. Петербургский период жизни А.С. Пушкина. Стихотворения: «Деревня», «Вольность». Вольнолюбивая лирика поэта.	1		
23	Южная ссылка в жизни А.С. Пушкина. Стихотворения: «К морю», «Погасло дневное светило». Темы, мотивы в стихотворениях поэта. Лингвистический анализ лирического произведения	1		
24	Романтическая поэма «Кавказский пленник». Художественное своеобразие и проблематика.	1		
2четверть: 8учебных недель – 24часа				
25	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Я вас любил», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Храни меня, мой талисман». Тема любви в лирике поэта.	1		
26	РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина: восприятие, истолкование. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Осень», «Арион». Тема природы в лирике поэта. Лингвистический анализ лирического произведения	1		
27	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «Поэт».Тема поэта и поэзии в лирике поэта.	1		
28	РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка (стихотворение «Анчар»).	1		
29	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Реализм, герои и проблематика произведений. Урок- семинар	1		
30	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». История создания, жанр и композиция романа. Комментированное чтение 1 главы романа.	1		
31	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Комментированное чтение 2 главы романа	1		
32	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Сёстры Ларины. Онегин и Татьяна в романе. Комментированное чтение 3главы романа.	1		

33	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Картины жизни русского дворянства в романе. Контраст между картинами счастливой любви и участью Татьяны.	1		
34	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Сон и именины Татьяны в романе. Комментированное чтение 5 главы романа.	1		
35	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Прощание Онегина с юностью.	1		
36	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Нравственно – философская проблематика романа.	1		
37	РР В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Урок- дискуссия	1		
38	РР Сочинение - рассуждение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		
39	М.Ю. Лермонтов: жизненный и творческий путь (обзор). Стихотворения: «И скучно и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу!». Мотивы вольности и гордого одиночества в лирике поэта.	1		
40	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Тема назначения поэта и поэзии в стихотворениях.	1		
41	М.Ю.Лермонтов. Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	1		
42	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой». Тема любви в лирике поэта. Лингвистический анализ лирического произведения	1		
43	РР Обучение анализу лирического стихотворения М. Ю. Лермонтова: восприятие, истолкование, оценка. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Выхожу один я на дорогу», «Три пальмы».	1		
44	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Замысел, своеобразие образной композиции и системы романа. Анализ повести «Бэла».	1		
45	М. Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин и Максим Максимыч в романе. Анализ повести «Максим Максимыч».	1		
46	М. Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».Печорин в ряду других персонажей романа. Печорин и контрабандисты в повести «Тамань».	1		
47	М. Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».Мастерство психологической обрисовки характеров. Печорин и «водяное» общество в повести «Княжна Мери».	1		
48	М. Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».Печорин и Вера. Печорин и княжна Мери в повести «Княжна Мери».	1		
Зчетверть: 10учебных недель – 30часов				
49	М. Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» Трагедия жизни Печорина и его поколения в повести «Фаталист».			
50	РР В.Г. Белинский о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1		

51	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мертвые души» (первый том). История создания, сюжетно – композиционное своеобразие поэмы. Анализ 1 главы поэмы. Урок – семинар	1		
52	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Галерея образов помещиков в поэме. Анализ 2 – 4 глав поэмы.	1		
53	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Помещики Ноздрев, Собакевич и Плюшкин. Анализ 5-6 глав поэмы.	1		
54	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Губернский город и Чичиков в поэме. Анализ 7 – 11 глав поэмы.	1		
55	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме.	1		
56	КР Контрольная работа (тест) по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1		
57	Вн. чт. Особенности изображения героя в повести Н. В. Гоголя «Портрет».	1		
58	Развитие традиций реализма в русской литературе 2-й половины 19 века (обзор).	1		
59	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. А.Н.Островский «Бедность не порок». Изображение патриархального мира в пьесе. Урок -встреча с драматургом	1		
60	А.Н. Островский «Бедность не порок». Основной конфликт в комедии. Роль народной песни в пьесе.	1		
59	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века- 3ч. Ф.И. Тютчев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь», «Осенний вечер», «Еще томлюсь тоской желаний». Художественное своеобразие стихотворений. Лингвистический анализ лирического произведения	1		
60	А.А. Фет. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу», «Какая грусть!». Художественное своеобразие стихотворений.	1		
61	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...», «Ты всегда хороша несравненно». Отражение гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворениях.	1		
64	Ф.М. Достоевский. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести	1		
65	Повесть «Белые ночи». Тема одиночества человека в современном ему мире.	1		
66	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии и творчества писателя. Автобиографическая проза: повесть «Юность».Замысел трилогии. Нравственные идеалы, мечты и реальность, основные приёмы создания образа.	1		
67	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность». Приёмы психологического самоанализа героя главы «Я проваливаюсь» повести.	1		
68	А.П. Чехов. Основные вехи биографии и творчества писателя. Художественное мастерство писателя в рассказах «Тоска», «Счастье».	1		
69	Вн. чт. Идеино – художественное содержание рассказа А.П. Чехова «Дом с мезонином».	1		
70	КР Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века»	1		

71	Русская литература первой четверти 20 века: многообразие жанров и направлений (обзор).	1		
72	А.М. Горький: основные вехи биографии писателя. Своеобразие прозы раннего Горького. Рассказ «Челкаш». Основной конфликт в рассказе.	1		
73	А.М. Горький «Песня о Буревестнике». Художественная идея произведения.	1		
74	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1		
75	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения: «Девушка пела в церковном хоре», «Фабрика», «Сытые». Своеобразие лирики поэта.	1		
76	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения: «Кое – что по поводу дирижёра», «Люблю», «Подлиза». Основные темы и мотивы стихотворений поэта.	1		
77	С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный», «Выткался на озере...». Тема Родины в лирике поэта.	1		
78	А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. Стихотворения «В Царском селе», «Смятение», «Молитва», «Один идет прямым путем...». Тема любви, назначения поэта и поэзии в стихотворениях.	1		
4четверть: 8учебных недель – 24часа				
79	М.И. Цветаева. Слово о поэтессе. Стихотворения: «Вы, идущие мимо меня,..», «Знаю, умру на заре!...», « Моим стихам, написанным так рано Идёшь на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Русской ржи от меня поклон...». Тема любви, природы, назначения поэта и поэзии в стихотворениях. Лингвистический анализ лирического произведения	1		
80	Б. Пастернак: жизненный и творческий путь поэта. Стихотворения: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», « Весна в лесу». Вечность и современность в стихотворениях о природе и любви.	1		
81	РР Сочинение – рассуждение «Поэзия «серебряного века»: любимые страницы».	1		
82	М.А. Булгаков: основные вехи биографии писателя. Повесть «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество.	1		
83	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Пафос произведения и авторская позиция. Урок – семинар	1		
84	А.Т. Твардовский: основные факты из жизни и творчества поэта. Стихотворения: «Урожай», «Родное», «Весенние строчки». Тема Родины и природы в стихотворениях поэта.	1		
85	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые». Тема войны в лирике поэта. Лингвистический анализ лирического произведения	1		
86	М.А. Шолохов: основные вехи биографии писателя. Рассказ «Судьба человека»: проблема человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Круглый стол	1		
87	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Автор и рассказчик в произведении.	1		

88	А.И. Солженицын: основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Реальное и символическое в рассказе.	1		
89	А.И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрены и рассказчика.	1		
90	КР Контрольная работа «Русская литература 20 века»	1		
91	Новейшая русская проза 80—90-х годов. В.В. Быков. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	1		
92	В. П. Распутин. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «В ту же землю...». Нравственные проблемы рассказа.	1		
93	В.П. Астафьев. Краткие сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Ангел – хранитель». Проблемы семьи, этики человека в рассказе.	1		
94	Е. Евтушенко: жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Людей неинтересных в мире нет». Особенности поэзии Е. Евтушенко.	1		
95	А. Вознесенский: жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Русские поэты», «Реквием», «Есть русская интеллигенция». Основные темы и мотивы стихотворений поэта.	1		
96	Б. Ш. Окуджава: жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Мы романтики старой закалки», «Письмо к маме», Песенка об Арбате». Основные темы и мотивы стихотворений поэта	1		
97	Ю. Шесталов: жизнь и творчество. (обзор). «Сибирь – земля моя». Стихотворение в прозе из «Языческой поэмы».	1		
98	КР Итоговая контрольная работа (тестирование).	1		
99	Анализ контрольной работы. У. Шекспир: судьба, творчество, личность. Трагедия «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» в трагедии. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	1		
100	Ж.-Б. Мольер: судьба и творчество. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	1		
101	И.-В. Гете. Слово о писателе. «Фауст» как философская трагедия. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни (фрагменты).	1		
102	Рекомендации книг для чтения летом.	1		

