

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени В.П. Неймышева»
г. Тобольска Тюменской области

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
_____Кнауб М.М
Протокол № 1
от «28» августа 2025 года

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
_____О.Н. Трегубова

«29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №16
имени В.П. Неймышева
_____О.Ю. Емец
Приказ №35
«29» августа 2025 г.
МП

Рабочая программа по предмету «литература».
6 класс
2025 – 2026 учебный год

Составители:
Кнауб Марина Михайловна,
Петрова Татьяна Александровна,
Андреева Елена Александровна
Сабаева Марина Владимировна
Банкова Евгения Юрьевна,
Долгушина Светлана Николаевна,
Усманова Екатерина Викторовна,
Тельпис Александра Юрьевна.

Содержание учебного предмета.

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX – начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б. Л. Васильев «Экспонат №...», Б. П. Екимов «Ночь исцеления», Э. Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.

Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).

Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзывы;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Поурочное планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока	Тема урока	Кол – во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательная направленность урока
1 четверть: 8 учебных недель – 24 часа				
1.	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	Воспитание уважительного отношения к друг другу.
2.	Античная литература. Гомер. Поэмы "Илиада" и	1	https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	Воспитание умения делать

	"Одиссея"			выводы, наблюдая за поступками других.
3.	Гомер. Поэма "Илиада". Образы Ахилла и Гектора	1	https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
4.	Развитие речи. Гомер. Поэма "Одиссея" (фрагменты). Образ Одиссея	1	https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками других
5.	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	https://m.edsoo.ru/8bc2aee6	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
6.	Былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Жанровые особенности, сюжет, система образов	1	https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	Воспитание уважительного отношения к традициям народов.
7.	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1	https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками других
8.	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина "Вольга и Микула Селянинович"	1	https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.

9.	Былина "Садко". Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	Воспитание умения делать выводы, наблюдая за поступками других.
10.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	http://lit.1september.ru	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
11.	Русская народная песня. "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	https://m.edsoo.ru/8bc2b706	Понимание ценности отечественного и мирового искусства. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей.
12.	Народные песни и поэмы народов России и мира. "Песнь о Роланде" (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1	https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей.
13.	Народные песни и поэмы народов России и мира. "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/ –	Формирование потребности в систематическом чтении. Понимание эмоционального воздействия искусства.
14.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона "Вересковый мед". Тема, идея, сюжет, композиция	1	http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/	Понимание эмоционального воздействия искусства.
15.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой	1	https://m.edsoo.ru/8bc2bb52	Воспитание квалифицированного

	литературе. Баллады Ф. Шиллера "Кубок", "Перчатка". Сюжетное своеобразие			читателя со сформированным эстетическим вкусом.
16.	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/	Воспитание навыка самостоятельной учебной деятельности.
17.	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"		http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/	Обеспечение культурной самоидентификации.
18.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись "Повесть временных лет". История создания	1	https://m.edsoo.ru/8bc2c124	Развитие способности понимать литературные художественные произведения.
19.	"Повесть временных лет": не менее одного фрагмента, например, "Сказание о белгородском киселе". Особенности жанра, тематика фрагмента	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?class=49	Обеспечение культурной самоидентификации.
20.	Резервный урок. "Повесть временных лет": "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега". Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	https://m.edsoo.ru/8bc2c354	Развитию творческого отношения к учебной деятельности.
21.	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из "Повести временных лет" по выбору		http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm	Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.
22.	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". Связь с фрагментом "Повести временных лет"		https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.
23.	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимняя дорога", "Туча" и другие Пейзажная лирика поэта	1	https://m.edsoo.ru/8bc2c61a	Осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка.

24.	А.С. Пушкин. Стихотворение "Узник". Проблематика, средства изображения	1	http://pushkin-lit.ru/	Стремление к самовыражению в разных видах искусства.
25.	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	https://m.edsoo.ru/8bc2c732	Понимание эмоционального воздействия искусства.
26.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История создания, тема, идея произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	Овладение языковой и читательской культурой.
27.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	https://m.edsoo.ru/8bc2c976	Способность адаптироваться к стрессовым ситуациям.
28.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc2cba6	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
29.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	https://m.edsoo.ru/8bc2ce58	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
30.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
31.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"	1	http://pushkin-lit.ru/	Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.

32.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d092	Воспитание чувства собственного достоинства.
33.	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	1	http://pushkin-lit.ru/	Воспитание чувства гуманизма.
34.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	Воспитание чувства собственного достоинства.
35.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	Воспитание чувства гуманизма.
36.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d420	Воспитание чувства гуманизма.
37.	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d538	Понимание эмоционального воздействия искусства.
38.	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей". Тематика	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.
39.	А.В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	Воспитание взаимопомощи, ответственности.
40.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	https://m.edsoo.ru/8bc2d920	Развитие способности понимать литературные художественные произведения.
41.	Ф.И. Тютчев. Стихотворение "С поляны коршун поднялся...". Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	https://m.edsoo.ru/8bc2db82	Развитие способности понимать литературные художественные произведения.
42.	А.А. Фет. Стихотворение (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я	1	https://m.edsoo.ru/8bc2db82	Воспитание бережного отношения к природе.

	пришел к тебе с приветом...". Проблематика произведений поэта			
43.	А.А. Фет. Стихотворения "Я пришел к тебе с приветом...", "Учись у них - у дуба, у березы...". Своеобразие художественного видения поэта	1	https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	Воспитание бережного отношения к природе.
44.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	Воспитание бережного отношения к природе.
45.	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	Умение принимать себя и других.
46.	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Образы и герои	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	Умение принимать себя и других.
47.	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	Умение принимать себя и других.
48.	Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Художественные и жанровые особенности произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2	Умение управлять собственным эмоциональным состоянием.
49.	Н.С. Лесков. Сказ "Левша": образ главного героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	Развитие внимательности, аккуратности.
50.	Н.С. Лесков. Сказ "Левша": авторское отношение к герою	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0	Воспитание уважительного отношения к языку.
51.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	Воспитание уважительного отношения к языку.
52.	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Тематика произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc2e924	Воспитание уважительного отношения к языку.
53.	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Проблематика повести	1	https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e	Понимание эмоционального воздействия искусства.
54.	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы родителей	1	https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a	Воспитание уважительного отношения к языку.
55.	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	Воспитание уважительного отношения к языку.
56.	Итоговая контрольная работа. Герои произведений	1	https://m.edsoo.ru/8bc2f036	Воспитание уважительного

	XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)			отношения к родине
57.	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Смерть чиновника", "Хамелеон". Проблема маленького человека	1	https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	Обеспечить условия для развития внимательности, наблюдательности.
58.	А.П. Чехов. Рассказ "Хамелеон". Юмор, ирония, источники комического	1	https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	Способствовать развитию умений учащихся обобщать полученные знания.
59.	А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	https://m.edsoo.ru/8bc2f824	
60.	Резервный урок. А.П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах	1	http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/	Осознавать художественную картину жизни.
61.	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Тема рассказа. Сюжет	1	https://m.edsoo.ru/8bc2f932	Развитие волевых качеств у учащихся.
62.	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Проблематика произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	Формирование навыков самоконтроля.
63.	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Смысл названия рассказа	1	http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/	Умение применять знания на практике.
64.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c	Умение применять знания на практике.
65.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. А.А. Блок. Стихотворения "О, весна, без конца и без краю...", "Лениво и тяжело плывут облака...", "Встану я в утро туманное..."	1	https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e	Воспитание уважительного отношения к родине.
66.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. С.А. Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная...", "Низкий дом с голубыми ставнями", "Я покинул родимый дом...", "Топи да болота"	1	https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	Формирование хорошего отношения к животным. Развитие чувства любви к родному краю.
67.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. В.В. Маяковский. Стихотворения "Хорошее отношение к лошадям", "Необычайное"	1	https://m.edsoo.ru/8bc2fec8	Формирование эстетического вкуса.

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"			
68.	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	1	https://m.edsoo.ru/8bc3004e	Воспитание чувства патриотизма.
69.	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	1	https://m.edsoo.ru/8bc30170	Воспитание чувства патриотизма.
70.	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	1	https://m.edsoo.ru/8bc30288	Воспитание уважительного отношения к истории своей страны.
71.	Резервный урок. Итоговый урок по теме "Русская поэзия XX в."	1	https://m.edsoo.ru/8bc303aa	Формирование положительных личностных качеств у учащихся.
72.	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)	1	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/	Развитие личного мировоззрения.
73.	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Тематика, сюжет, основные герои	1	https://m.edsoo.ru/8bc30620	Воспитание уважения к старшему поколению.
74.	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1	https://m.edsoo.ru/8bc30620	Развитие кругозора и мировоззрения.
75.	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Трудности послевоенного времени	1	https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	Формирование положительных личных качеств: сочувствие, жалость.
76.	В. Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Образ главного героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	Развитие качеств: доброта, милосердие.

77.	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Нравственная проблематика	1	https://m.edsoo.ru/8bc310de	Развитие качеств: доброта, милосердие.
78.	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Художественное своеобразие	1	https://m.edsoo.ru/8bc30620	Развитие кругозора и мировоззрения.
79.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Не менее двух на выбор	1	http://lit.1september.ru/	Развитие качеств: доброта, милосердие.
80.	Р.П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги "Кирпичные острова"	1	https://m.edsoo.ru/8bc3132c	Развитие способности понимать литературные художественные произведения.
81.	Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви". Проблематика повести	1	http://festival.1september.ru/subjecs/9	Осознание важности художественной литературы как средства коммуникации.
82.	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль повесть "Самая легкая лодка в мире". Система образов	1	https://m.edsoo.ru/8bc3155c	Готовность оценивать своё поведение и поступки.
83.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед". Темы и проблемы. Образы главных героев	1	www.edu.ru/modules.php?op=module&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink	Осознание значимости чтения и изучения литературы.
84.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед". Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1	www.edu.ru/modules.php?op=module&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink	Воспитание уважительного отношения к своим друзьям.
85.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан". Идеино-художественное своеобразие	1	https://m.edsoo.ru/8bc316d8	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
86.	Стихотворения (два по выбору). Например, М.	1	https://m.edsoo.ru/8bc317f0	Формирование любви к родному

	Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан". Особенности лирического героя			языку.
87.	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	https://m.edsoo.ru/8bc30620	Развитие мировоззрения и кругозора.
88.	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). История создания	1	https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	Осознание важности и значимости литературы во всем мире.
89.	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Тема, идея	1	https://m.edsoo.ru/8bc323b2	Осознание важности и значимости литературы во всем мире.
90.	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Образ главного героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc30620	Формирование мировоззрения.
91.	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Особенности жанра	1	https://m.edsoo.ru/8bc32574	Развитие умений творческого подхода в решении проблемных ситуаций.
92.	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Идея произведения	1	https://m.edsoo.ru/8bc3270e	Развитие умений творческого подхода в решении проблемных ситуаций.
93.	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Проблематика, герои	1	www.Ucheba.com/	Формирование эстетического вкуса.
94.	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Сатира и фантастика	1	https://m.edsoo.ru/8bc30620	Понимание значимости литературы на мировом уровне.
95.	Резервный урок. Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Особенности жанра	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort	Развитие кругозора, формирование мировоззрения.
96.	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5	Воспитание положительных личностных качеств: доброта,

			d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort	жалость, гуманизм.
97.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort	Воспитание положительных личностных качеств: доброта, жалость, гуманизм.
98.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	https://m.edsoo.ru/8bc30620	Развитие кругозора, формирование мировоззрения.
99.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	https://m.edsoo.ru/8bc30620	Понимание значимости литературы на мировом уровне.
100.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	https://m.edsoo.ru/8bc30620	Формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире.
101.	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	https://m.edsoo.ru/8bc32e66	Формирование умений использовать полученные знания на практике.
102.	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	https://m.edsoo.ru/8bc3358c	Формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов

владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков

развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...».

«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»

Литература первой половины XIX в.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.

А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»

Литература второй половины XIX в.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»

Н.С. Лесков. Сказ «Левша»

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»

Литература XX – начала XXI вв.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока

Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого,

Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»

Зарубежная литература

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

Перечень (кодификатор) проверяемых требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Познавательные универсальные учебные действия (далее - УУД)

Базовые логические действия

Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения

Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях

Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения

Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности

Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

Базовые исследовательские действия

Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем

Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов

Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами

Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения

Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях

Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду

Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов

Работа с информацией

Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления

Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации

Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам

Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности

Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности

Коммуникативные УУД

Общение

Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

владеть различными способами общения и взаимодействия

Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств

Аргументированно вести диалог

Регулятивные УУД

Самоорганизация

Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

давать оценку новым ситуациям

Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний

Самоконтроль

Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям

Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению

Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации

Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического

Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи

Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений

Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений

Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста

Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)

Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12

произведений и (или) фрагментов

Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту

Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному

Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты

Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)

Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе

«Слово о полку Игореве»

М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Г.Р. Державин. Стихотворения

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

И.А. Крылов. Басни

В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения

А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»

А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
 Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
 И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
 Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
 Ф.И. Тютчев. Стихотворения
 А.А. Фет. Стихотворения
 Н.А. Некрасов. Стихотворения
 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
 Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
 Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
 А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
 А.К. Толстой. Стихотворения
 И.А. Бунин. Стихотворения
 А.А. Блок. Стихотворения
 В.В. Маяковский. Стихотворения
 С.А. Есенин. Стихотворения
 Н.С. Гумилёв. Стихотворения
 М.И. Цветаева. Стихотворения
 О.Э. Мандельштам. Стихотворения
 Б.Л. Пастернак. Стихотворения
 А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
 В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
 А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
 Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
 Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие

Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

Приложение 2

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательных программ на уровнях основного и среднего общего образования. Учебный предмет «Литература»

Полная версия документа доступна по ссылке:

Русский : https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/08/mp_russkij-yazyk_na-sajt-1.pdf

Литература: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/12/so_soo_literatura.pdf

Оценивание устного ответа обучающегося

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа/

Формы устного ответа	Отметка	Критерии оценивания
Индивидуальные ответы обучающихся Раскрытие ключевых теоретических понятий	«5»	Ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.
Доклад, сообщение по теме (с использованием авторской презентации)	«4»	Ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.
	«3»	Ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько

		ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
	«2»	Ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
	«1»	Обнаруживает полное незнание и непонимание материала. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Формы устного ответа	Отметка	Критерии оценивания
Выразительное чтение художественных произведений и их фрагментов	«5»	– ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха; – ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче – тише, выше – ниже, быстрее – медленнее); – ученик воссоздает чувства в чтении – «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.
	«4»	– текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1–2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки; – в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.
	«3»	– текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3–5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются; – текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

– Пересказ – это устное недословное воспроизведение художественного текста или его фрагмента, он может быть подробным, выборочным, кратким, художественным (творческим).

–

– Виды пересказов:

– -подробный

– -выборочный

– -краткий

– -художественный/творческий.

– В системе оценивания предметных результатов пересказ относится к устной форме оценивания и может быть видом текущего контроля.

- Критерии оценивания пересказ
- 1.Ошибки в содержании:
 - -пропуск важного смыслового звена;
 - -пропуск нескольких смысловых звеньев;
 - -«сжатие» текста;
 - -фактические искажения;
 - -нарушение логической последовательности (перестановки).
- 2.Грамматическое и речевое оформление:
 - затруднение с началом пересказа;
 - отсутствие грамматического завершения текста;
 - отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями (грамматические ошибки);
 - речевые ошибки.
- 3.Общее впечатление:
 - «безадресность» пересказа;
 - невыразительность пересказа.
- Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:
 - точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
 - последовательность изложения событий;
 - наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
 - качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; легкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
 - наличие или отсутствие речевых недочетов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Формы устного ответа	Отметка	Критерии оценивания
Пересказ	«5»	- содержание ответа полностью соответствует теме и заданию; - фактические ошибки отсутствуют; - содержание излагается последовательно; - ответ отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; - достигнуто стилевое единство и выразительность речи.
	«4»	- содержание ответа в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы); - содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

		- стиль речи отличается единством и достаточной выразительностью.
	«3»	- в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; - в ответе достигнута достоверность в главном, но имеются незначительные фактические неточности; - допущены отдельные нарушения последовательности изложения; - беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; - стиль речи не отличается единством и недостаточно выразителен.
	«2»	- ответ не соответствует теме и заданию; - допущено много фактических неточностей; - нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними, ответ не соответствует плану; - крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; - нарушено стилевое единство речи.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за один ответ на уроке, но и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл) при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

При использовании накопительной системы оценивания суммируются все баллы, включая баллы за устные ответы (1 балл соответствует критериям устного ответа на «5») и баллы за выполнение письменных заданий, с дальнейшим переводом их в итоговую отметку за работу на уроке:

«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
с 85% -100%	с 75- до 85%	с 55- до 75%	до 55%	0%

Оценка письменных работ по литературе

При оценивании письменных работ следует учитывать их жанр и требования ФРП ООО по литературе к предметным результатам для каждого класса, которые определяют следующие параметры:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания произведения;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, авторской позицией и художественным методом;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- умения самостоятельно интерпретировать и оценивать художественные произведения;
- владение письменной монологической литературной речью. При оценивании письменных работ по литературе учитывается:

- 1) соответствие работы теме и заданию;
- 2) полнота и аргументированность ответа;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения, наличие обобщений и выводов;

5) речевое оформление, включающее:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов;
- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка	Критерии оценивания
«5»	– содержание работы полностью соответствует теме и заданию; – ответ отличается полнотой и аргументированностью; – фактические ошибки отсутствуют; – содержание излагается логично и последовательно; – работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка; допущено не более 1–2 речевых недочетов, орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки отсутствуют или допущено не более 1 (каждого вида, суммарно – не более 2).
«4»	– содержание работы в основном соответствует теме и заданию, но имеются незначительные отклонения от темы; – ответ полный, но недостаточно аргументированный; – содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; – имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; – работа отличается стилевым единством и выразительностью языка; допущено не более 3 речевых недочетов, не более 2 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 4).
«3»	– в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; – ответ неполный и/или недостаточно аргументированный; – содержание достоверно в главном, но имеются фактические неточности; – допущены отдельные нарушения последовательности и логики изложения; – работа не отличается стилевым единством, речь недостаточно выразительна; допущено 4–5 речевых недочетов, не более 3–4 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 7).
«2»	– работа не соответствует теме и заданию; – ответ крайне упрощенный и/или неаргументированный; – допущено много фактических неточностей и ошибок; – нарушена последовательность и логика изложения мыслей, отсутствует связь между ними; – нарушено стилевое единство текста, словарь беден, синтаксические конструкции однообразны; допущено более 5 речевых недочетов,

	5 и более орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – 8 и более).
--	--

Критерии оценивания сочинения

1) Содержание:

- соответствие содержания заданной теме;
- глубина и полнота раскрытия темы, самостоятельность в ее рассмотрении;
- доказательность и аргументированность высказанных суждений с опорой на текст произведения, отсутствие фактических ошибок;
- уместное использование изученных теоретико-литературных понятий;
- логичность и последовательность изложения, композиционная стройность и завершенность сочинения.

2) Речевое оформление:

- точность и выразительность языка, разнообразие и грамматического строя речи;
- стилевое единство и соответствие стиля изложения содержанию;
- число речевых недочетов.

3) Грамотность:

- соответствие орфографическим нормам;
- соответствие пунктуационным нормам;
- соответствие грамматическим нормам.

Оценка за грамотность сочинения с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку». При оценивании сочинения учитывается его объем в соответствии с требованиями, определенными в ФРП по классам:

5 класс – не менее 70 слов;

6 класс – не менее 100 слов;

7 класс – не менее 150 слов;

8 класс – не менее 200 слов;

9 класс – не менее 250 слов;

10 класс – не менее 250 слов;

11 класс – не менее 250 слов.

Отметка	Критерии оценивания
«5»	Ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других источников, необходимых для ее раскрытия; об умении целенаправленно анализировать произведение, уместно и правильно используя теоретико-литературные понятия, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.
«4»	Ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного

	материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей; умение анализировать произведение с опорой на теоретико-литературные понятия, делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
«3»	Ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, дан в целом верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; проводится анализ произведения, но без опоры на теоретико-литературные понятия или с ошибками в их использовании; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной монологической речи. В работе имеется не более четырех неточностей в содержании и пяти речевых недочетов.
«2»	Ставится за сочинение, которое не раскрывает тему или написано не на тему; свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; не свидетельствует об умении анализировать текст и знании теоретико- литературных понятий; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестовые задания

Тесты предоставляют учащимся возможность проявить самостоятельность, индивидуальность, способствуют обучению детей процессуальному самоконтролю.

Учителю дают возможность объективно оценить знания и умения, учащихся в баллах по единым для всех критериям.

Количество тестовых заданий должно быть кратно 5.

Оценка тестовых работ

Примерная шкала перевода балла в отметку (разрабатывается в образовательной организации):

Отметка «5» – 84–100%;

Отметка «4» – 66–83%;

Отметка «3» – 50–65%;

Отметка «2» – менее 50%.

Отметка «1» – не выполнено ни одного задания/не приступал.

Примечание: в процентах можно высчитывать любые работы, в том числе проверочные, самостоятельные, развернутые ответы и т.д.