

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени В.П. Неймышева»  
г. Тобольска Тюменской области

Рассмотрено  
на заседании МО  
руководитель МО  
\_\_\_\_\_Ф.А. Кульмаметьева  
Протокол № 1  
от «28» августа 2025 года

«Согласовано»  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_О.Н. Трегубова  
  
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»  
Директор МАОУ СОШ №16  
имени В.П. Неймышева  
\_\_\_\_\_О.Ю. Емец  
Приказ № 35  
«29» августа 2025 г.  
МП

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство».

4 класс

Составители:  
Стадник Константин Викторович  
Королёва Яна Казимировна

2025 – 2026 учебный год

## Содержание учебного предмета

### Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

- В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:
- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива,

понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

### **Работа с информацией:**

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Общение:**

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация и самоконтроль:**

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- соблюдать порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **Предметные результаты**

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

- осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.
- приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.
- создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

- выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).
- передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.
- приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).
- создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).
- приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».
- участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- исследовать и создавать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.
- изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).
- получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.
- познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

- получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

- познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.
- уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, иметь представление о наиболее значительных древнерусских соборах и их местонахождении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.
- иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.
- понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).
- иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).
- узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.
- называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.
- различать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), иметь представление о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.
- иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.
- различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, иметь представление об особенностях архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.
- приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.
- моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

- использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.
- осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.
- моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).
- построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).
- освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.
- освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, выполнять шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.
- совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## Поурочное планирование

4 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                    | Количество<br>часов | План | Факт | Электронные цифровые образовательные<br>ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Разнообразие природного ландшафта России. Горы и степи в пейзажной живописи. (Высота линии горизонта)                                         | 1                   |      |      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a14fe78">https://m.edsoo.ru/8a14fe78</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                                                                                                   |
| 2        | Пейзаж родной земли. Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства                                            | 1                   |      |      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a14d4ca">https://m.edsoo.ru/8a14d4ca</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8a14dd4e">https://m.edsoo.ru/8a14dd4e</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8a150e90">https://m.edsoo.ru/8a150e90</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a> |
| 3        | Деревня – деревянный мир. Конструкция и декор избы. Единство красоты и пользы                                                                 | 1                   |      |      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a14f630">https://m.edsoo.ru/8a14f630</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                                                                                                   |
| 4        | Деревня – деревянный мир: русское деревянное зодчество                                                                                        | 1                   |      |      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a151070">https://m.edsoo.ru/8a151070</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                                                                                                   |
| 5        | Красота человека: традиционная красота женского образа в отечественном искусстве                                                              | 1                   |      |      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a14eafa">https://m.edsoo.ru/8a14eafa</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                                                                                                   |
| 6        | Красота человека: традиционная красота мужского образа. Добрый молодец                                                                        | 1                   |      |      | <a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>                                                                                                                                                           |
| 7        | Народные праздники - образ радости и счастливой жизни. Коллективное панно. Сюжетная композиция                                                | 1                   |      |      | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ec6c">https://m.edsoo.ru/8a14ec6c</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8a14ede8">https://m.edsoo.ru/8a14ede8</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                             |
| 8        | Каждый народ строит, украшает, изображает. Традиционный образ сельской жизни. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа | 1                   |      |      | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e302">https://m.edsoo.ru/8a14e302</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                                                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                              |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | Родной угол. Образ древнерусского города-крепости                                                                                                                                                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fcc">https://m.edsoo.ru/8a14fcc</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                            |
| 10 | Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма                                                                                                                                       | 1 |  |  | <a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>                                                                               |
| 11 | Города Русской земли. Конструкция древнего города. Пространство городской среды                                                                                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f838">https://m.edsoo.ru/8a14f838</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                          |
| 12 | Города русской земли. Общее в конструкции и особый характер в образе каждого древнего города. Особенности архитектуры Великого Новгорода, Пскова, Суздали, Москвы и других исторических городов нашей Родины | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14db64">https://m.edsoo.ru/8a14db64</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                          |
| 13 | Узорочье теремов. Интерьеры теремных палат                                                                                                                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d7b8">https://m.edsoo.ru/8a14d7b8</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                          |
| 14 | Наряды в царско-княжеских палатах. Декор предметов быта и одежды                                                                                                                                             | 1 |  |  | <a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>                                                                               |
| 15 | Пир в теремных палатах. Коллективное панно. Сюжетная композиция. Аппликация                                                                                                                                  | 1 |  |  | <a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>                                                                               |
| 16 | Архитектура народов мира. Народы гор и степей. Пейзаж и традиционное жилище. Сакля. Юрта – конструкция и символика в постройке                                                                               | 1 |  |  | <a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>                                                                               |
| 17 | Материалы и форма бытовых предметов. Знаки, мотивы и символы орнаментов у народов степей и гор                                                                                                               | 1 |  |  | <a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>                                                                               |
| 18 | Жизнь человека в природе гор и степей. Красота пейзажа с традиционными постройками. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ec6c">https://m.edsoo.ru/8a14ec6c</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8a14e938">https://m.edsoo.ru/8a14e938</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a> |
| 19 | Художественная культура народов мира. Образ природы в японской культуре. Пагода                                                                                                                              | 1 |  |  | <a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>                                                                               |
| 20 | Изображение человека в японском искусстве. Традиционные                                                                                                                                                      | 1 |  |  | <a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|    |                                                                                                                                      |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | праздники. Коллективное панно                                                                                                        |   |  |  | <a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>                                                                                                                                                                                                                                       |
| 21 | Города в пустыне. Архитектура народов мира. Мечеть                                                                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f036">https://m.edsoo.ru/8a14f036</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                                                                                                   |
| 22 | Города в пустыне. Символические знаки и особенности орнаментов декоративно-прикладного искусства                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f270">https://m.edsoo.ru/8a14f270</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                                                                                                   |
| 23 | Древняя Эллада. Древнегреческий храм и древнегреческая скульптура                                                                    | 1 |  |  | <a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>                                                                                                                                                        |
| 24 | Древнегреческая вазопись. Изображение движения человека в графическом редакторе                                                      | 1 |  |  | <a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>                                                                                                                                                        |
| 25 | Панно «Олимпийские игры в Древней Греции». Коллективная работа. Аппликация                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151584">https://m.edsoo.ru/8a151584</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                                                                                                   |
| 26 | Архитектура народов мира. Европейские средневековые города. Готический собор                                                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15074c">https://m.edsoo.ru/8a15074c</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                                                                                                   |
| 27 | Панно-аппликация «Площадь средневекового города»                                                                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15088c">https://m.edsoo.ru/8a15088c</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8a14faa4">https://m.edsoo.ru/8a14faa4</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8a150a80">https://m.edsoo.ru/8a150a80</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a> |
| 28 | Урок-обобщение: многообразие художественных культур в мире. Построение на экране компьютера конструкции зданий храмов разных религий | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151a7a">https://m.edsoo.ru/8a151a7a</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8a151318">https://m.edsoo.ru/8a151318</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                          |
| 29 | Искусство объединяет народы. Тема материнства в искусстве народов. Сюжетная композиция живописными материалами                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15006c">https://m.edsoo.ru/8a15006c</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                                                                                                   |
| 30 | Тема в искусстве «Мудрость старости». Сюжетная композиция живописными или графическими материалами                                   | 1 |  |  | <a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>                                                                                                                                                        |
| 31 | Тема «Сопереживания». Тема сострадания и утверждения                                                                                 | 1 |  |  | <a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                     |                                                                                                                      |    |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | доброты в искусстве. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами                                    |    |  |  | <a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>                                                                                                                                                              |
| 32                                  | Тема «Герои и защитники» в искусстве. Скульптурные памятники и мемориальные комплексы. Лепка эскиза памятника героям | 1  |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a150cb0">https://m.edsoo.ru/8a150cb0</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8a14e4c4">https://m.edsoo.ru/8a14e4c4</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a> |
| 33                                  | Тема «Юности и надежды» в искусстве. Сюжетная композиция живописными материалами                                     | 1  |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e6b8">https://m.edsoo.ru/8a14e6b8</a><br><a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a>                                                                          |
| 34                                  | Изображение, украшение и постройка в жизни народов. Урок-обобщение                                                   | 1  |  |  | <a href="https://pptcloud.ru/4klass/izo">https://pptcloud.ru/4klass/izo</a><br><a href="https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/">https://presentacii.org/presentacii/izo/4class/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/4/">https://resh.edu.ru/subject/7/4/</a>                                                                               |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                      | 34 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## Критерии и нормы оценивания образовательных результатов

### Критерии оценки устных ответов:

- активность участия;
- умение прочувствовать суть вопроса;
- их развернутость ответов, их образность, аргументированность; самостоятельность;
- оригинальность суждений.

### Критерии и система оценки творческой (практической) работы:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы, оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении работы;
- аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая отметка работы обучающегося. Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

### Критерии оценивания по изобразительному искусству

| Отметка в баллах | Критерии выставления отметок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5»              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поставленные цели и задачи выполнены, работа выразительна, интересна;</li> <li>- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;</li> <li>- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;</li> <li>- умеет передать в изображении наиболее характерное</li> </ul> |
| «4»              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поставленные задачи выполнены, но работа не выразительна</li> <li>- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;</li> <li>- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;</li> <li>- не совсем точно передаётся в изображении наиболее характерное</li> </ul>    |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «3» | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна</li> <li>- обучающийся слабо справляется с поставленной целью и задачами урока;</li> <li>- допускает неточность в изложении изученного материала</li> </ul> |
| «2» | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поставленные цели и задачи не выполнены</li> <li>- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе</li> </ul>                                                                                                                 |