

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени В.П. Неймышева»  
г. Тобольска Тюменской области

Рассмотрено  
на заседании МО  
руководитель МО  
\_\_\_\_\_Ф.А. Кульмаметьева  
Протокол № 1  
от «28» августа 2025 года

«Согласовано»  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_О.Н. Трегубова  
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»  
Директор МАОУ СОШ №16  
имени В.П. Неймышева  
\_\_\_\_\_О.Ю. Емец  
Приказ № 35  
«29» августа 2025 г.  
МП

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство».

2 класс

Составители:  
Ерметова Земфира Тинаровна  
Сергеева Елизавета Сергеевна  
Маркова Светлана Валерьевна

## Содержание учебного предмета

### Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, Н.П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива,

понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

## **Работа с информацией:**

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Общение:**

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация и самоконтроль:**

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- соблюдать порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## Предметные результаты

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### Модуль «Графика»

- осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
- приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
- овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
- осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с использованием зрительских впечатлений и анализа).
- приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### Модуль «Живопись»

- осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.
- приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.
- знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.
- различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).
- иметь представление о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.
- осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другие.
- приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.
- уметь выразить в изображении сказочных персонажей их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### Модуль «Скульптура»

- познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- иметь представление об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
- приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
- сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с
- рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другие).
- приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

- осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
- рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, и.я. билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.
- приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

#### **Модуль «архитектура»**

- осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.
- участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.
- рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.
- осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.
- рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.
- приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.
- осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.
- приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).
- приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).
- приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).
- знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).
- осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.
- осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

- осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

## Поурочное планирование

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	План	Факт	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Природа и художник. Графические и живописные художественные материалы и техники	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
2	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. Цвета основные и дополнительные. Смешение красок	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
3	Три цвета + белая и чёрная краски. Темное и светлое. Выразительные свойства цвета	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
4	Пастель, восковые мелки или акварель. Выразительные свойства художественных материалов	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
5	Что такое аппликация? Ритм пятен	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
6	Что может линия? Выразительные возможности графических материалов	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
7	Инструменты графических редакторов. Выразительные средства линии. Линейный рисунок на экране компьютера	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
8	Что может пластилин? Лепка. Скульптурные материалы и инструменты	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
9	Бумага, ножницы, клей. Конструирование из бумаги. Бумагопластика	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
10	Неожиданные материалы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
11	Изображение и реальность. Изображение реальных животных	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a>

					<a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
12	Изображение и фантазия. Фантастические мифологические животные	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
13	Украшение и реальность. Узоры в природе	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
14	Украшение и фантазия. Природные мотивы в декоративных украшениях. Кружево	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
15	Постройка и реальность. Постройки в природе	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
16	Постройка и фантазия. Конструируем из бумаги подводный мир	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
17	Постройка и фантазия. Строим из бумаги сказочный город. Образ архитектурной постройки	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
18	Изображение природы в различных состояниях. Образ моря в разных состояниях	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
19	Изображение характера разных животных	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
20	Как изобразить характер персонажа. Добрые и злые сказочные персонажи. Женский образ	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
21	Изображение характера и роли персонажа. Добрый и злой мужской образ в сказках и былинах	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
22	Образ человека в скульптуре. Передача движения и статики в скульптуре	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
23	О чем говорят украшения: украшения добрых и злых	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a>

	сказочных персонажей				<a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
24	О чем говорят украшения: праздничный флот (царя Салтана) и угрожающие знаки-украшения флота пиратов	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
25	Образ здания. Кто в каком доме живет. Изображения построек для разных сказочных персонажей	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
26	Цвет теплый и холодный. Цветовой контраст	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
27	Цвет звонкий, яркий и цвет тихий, мягкий. Выразительные свойства цвета	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
28	Что такое ритм линий. Графические художественные материалы	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
29	Характер линий. Выразительные средства графики	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
30	Ритм пятен. Полет птиц	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
31	Что такое пропорции. Сочетание объемов в пространстве	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
32	Ритм линий и пятен на экране компьютера. Основы цифрового рисунка	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
33	GIF-анимация простого изображения. Анимация простого изображения	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
34	Весна. Коллективная работа. Обобщение материала	1			<a href="https://606.su/YNBp">https://606.su/YNBp</a> <a href="https://pptcloud.ru/2klass/izo">https://pptcloud.ru/2klass/izo</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			



## Критерии и нормы оценивания образовательных результатов

### Критерии оценки устных ответов:

- активность участия;
- умение прочувствовать суть вопроса;
- их развернутость ответов, их образность, аргументированность; самостоятельность;
- оригинальность суждений.

### Критерии и система оценки творческой (практической) работы:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы, оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении работы;
- аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая отметка работы обучающегося. Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

### Критерии оценивания по изобразительному искусству

Отметка в баллах	Критерии выставления отметок
«5»	- поставленные цели и задачи выполнены, работа выразительна, интересна; - правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет передать в изображении наиболее характерное
«4»	- поставленные задачи выполнены, но работа не выразительна - обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - не совсем точно передаётся в изображении наиболее характерное

«3»	- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна - обучающийся слабо справляется с поставленной целью и задачами урока; - допускает неточность в изложении изученного материала
«2»	- поставленные цели и задачи не выполнены - обучающийся допускает грубые ошибки в ответе