

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени В.П. Неймышева»
г. Тобольска Тюменской области

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
_____ Кнауб М.М
Протокол № 8
от «30» июня 2022года

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
_____ О.Н. Трегубова

«30» июня 2022года

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №16
имени В.П. Неймышева
_____ О.Ю. Емец
Приказ № 67
«30» июня 2022г.
МП

Рабочая программа по предмету «литература».
10класс
2022 – 2023 учебный год

- 1.Программа: Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Автор-составитель: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 6-е издание, – М. ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014г.
- 2.Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 – х частях. Автор составитель: Сахаров В.И., Зинин С.А. - М. ООО «ТИД – «Русское слово - РС» , 2019г.

..

Количество часов:

| | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | год |
|-------|------------|-------------|--------------|-------------|-----|
| всего | 24 | 24 | 30 | 24 | 102 |
| вн.чт | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| к/р | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| р/р | 4 | 2 | 3 | 4 | 13 |

Составители:
Сергеева Ольга Владимировна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература и русская история XIX века

А.С. Пушкин

А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Погибло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»). Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». Годы странствий: самовоспитание художника. Лирика «южного» и «михайловского» периодов. «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), Анализ стихотворения «К морю». Тема призвания поэта в лирике А. С. Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»).

РР Анализ лирического стихотворения (По творчеству А.С. Пушкина)

Проблема личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

РР Сочинение – рассуждение по творчеству А. С. Пушкина

М.Ю. Лермонтов

М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. («Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. «Пророк», «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...».

РР Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)

Мотивы интимной лирики Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Нравственно- философская проблематика поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.

Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. Художественные открытия Лермонтова и значение поэта в истории русской литературы.

Р.Р. Сочинение - рассуждение по творчеству М.Ю. Лермонтова

Н.В. Гоголь

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести Н. В. Гоголя «Нос».

Вн. чт. Развитие темы «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»

РР Сочинение - рассуждение по творчеству Н. В. Гоголя

Контрольная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»

Литература второй половины XIX века

«Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х гг. XIX века.

РР «Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века»

А.Н. Островский

А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!».

Вн. чт. Проблематика, конфликт в драме А. Н. Островского «Бесприданница»

Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания. Идеино – художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели в пьесе. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния в драме «Гроза». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза».

РР Образ Катерины в свете русской критики (Н.А. Добролюбов, «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»)

Роль второстепенных и вне сценических персонажей в драме А. Н. Островского «Гроза»

Контрольная работа (тестирование) по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

РР Сочинение – рассуждение по творчеству А. Н. Островского «Гроза».

Вн. чт. Художественный мир пьесы А. Н. Островского «Снегурочка»

И.А. Гончаров

И.А. Гончаров. Личность и творчество писателя. Роман «Обломов»: творческая история. Образ главного героя в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов». Любовная тема в романе И.А. Гончарова «Обломов» (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Художественное мастерство И. А. Гончарова в романе «Обломов»

РР Сочинение - рассуждение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

И.С. Тургенев

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Изображение жизни народа в цикле «Записки охотника». Творческая история создания, своеобразие романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Анализ 5-11 глав романа. Базаров и Одинцова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и его родители в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Нигилизм Базарова, его истоки в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров перед лицом смерти.

Вн. чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача».

РР Сочинение – рассуждение по творчеству И. С. Тургенева.

Контрольная работа по произведениям, изученным в 1 полугодии.

Н.Г. Чернышевский

Н.Г. Чернышевский. Основные вехи жизни и творчества (обзор). История создания романа «Что делать?». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Черты социальной утопии в романе «Что делать?». Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

Ф.И. Тютчев.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. Тема природы в лирике Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались», «Silentium!», «Умом Россию не понять».

Драматизм звучания любовной лирики Тютчева «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – все былое...»), «Она сидела на полу...», стихотворения из «Денисьевского цикла»

А.А. Фет

А.А. Фет

А.А. Фет

А.А. Фет

А.А. Фет

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...»).

Тема любви в лирике А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..», «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой

А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Мир природы в лирике поэта. «Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и другие. Тема любви в лирике А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...» и другие.

Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова «В дороге», «Огородник», «Тройка», «Русскому писателю».

РР Тема скорби и печали в лирике Н. А. Некрасова. Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди».

Социальные и гражданские мотивы в лирике Н. А. Некрасова «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба..», «Рыцарь на час», «Пророк». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова: история создания, жанр и проблематика поэмы. Поиски правды и счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Анализ отдельных глав поэмы. Тема женской судьбы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ Матрёны Корчагиной. Представители помещичьей Руси в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Образ народного заступника Гриши Добросклонова в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Контрольная работа по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

РР Сочинение- рассуждение по творчеству Н. А. Некрасова.

Н.С. Лесков

Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь писателя. Творческая история, смысл заглавия повести "Очарованный странник". Тема «очарованной души».

М.Е. Салтыков – Щедрин

М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество великого писателя - сатирика. «История одного города» (обзор). Творческая история романа. «История одного города»: образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина «Богатырь», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

РР Сочинение сатирической сказки на современную тему.

Ф.М. Достоевский

Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя. Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание». Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Ф.М. Достоевского. Идея Раскольникова о праве сильной личности в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора романа «Преступление и наказание». Воскрешение человека в Раскольникове через любовь Мармеладовых в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой.

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Изображение светского общества Петербурга в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Вечер в салоне Шерер. Петербург Июль 1805 г.». Изображение светского общества Москвы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». (Именины у Ростовых. Смерть Безухова). Изображение войны 1805- 1807 годов в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Смотр войск под Браунау. Путь духовных исканий П. Безухова и А. Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Изображение Отечественной войны 1812 года. Философия войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Изображение Бородинской битвы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение партизанской войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Платон Каратаев: русская картина мира. Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм. Образ Наташи Ростовской и другие женские образы в романе. Эпизод романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова. в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Контрольная работа по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

РР Сочинение - рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

А.П. Чехов

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказах «Человек в футляре» «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»

РР Анализ рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Студент».

Своеобразие образной системы и конфликта комедии А.П. Чехова. «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

РР Сочинение – рассуждение по творчеству А. П. Чехова

КР Контрольная работа за 2 полугодие.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

| № урока | Темы уроков | Количество часов |
|--|--|------------------|
| 1 четверть – 8 учебных недель: 24 часа | | |
| 1 | Введение. Русская литература и русская история XIX века. | 1 |
| 2 | А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». | 1 |
| 3 | А.С. Пушкин. Лирика «южного» и «михайловского» периодов. «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), Анализ стихотворения «К морю». | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 4 | А. С. Пушкин. Тема призвания поэта в лирике. Стихотворения: «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа». | 1 |
| 5 | РР Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. | 1 |
| 6 | А. С. Пушкин Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме | 1 |
| 7 | РР Сочинение – рассуждение по творчеству А. С. Пушкина | 1 |
| 8 | М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. Стихотворения: «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). | 1 |
| 9 | М.Ю. Лермонтов. Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Стихотворения: «Пророк», «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...». | 1 |
| 10 | РР Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт») | 1 |
| 11 | Мотивы интимной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне молитвою...»). | 1 |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. Нравственно- философская проблематика поэмы «Демон». | 1 |
| 13 | Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. Художественные открытия Лермонтова и значение поэта в истории русской литературы. | 1 |
| 14 | Р.Р. Сочинение - рассуждение по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 15 | Художественный мир Н.В. Гоголя. Повесть «Невский проспект». Художник и «страшный мир» в повести | 1 |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Нос».Проблематика и художественное своеобразие повести. | 1 |
| 17 | Вн. чт. Развитие темы «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель» | 1 |
| 18 | РР Сочинение - рассуждение по творчеству Н. В. Гоголя | 1 |
| 19 | КР. Контрольная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» | 1 |
| 20 | Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века | 1 |
| 21 | РР «Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века» | 1 |
| 22 | А.Н. Островский: жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». | 1 |
| 23 | Вн. чт. Проблематика, конфликт в драме А. Н. Островского «Бесприданница». | 1 |
| 24 | А.Н. Островский Драма «Гроза». История создания. Идеино – художественное своеобразие. | 1 |
| 2 четверть – 8 учебных недель: 24 часа | | |
| 25 | А.Н. Островский Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели в пьесе. | 1 |
| 26 | А.Н. Островский Драма «Гроза». Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния в драме. | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| 27 | А.Н. Островский Драма «Гроза». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | 1 |
| 28 | РР Образ Катерины в свете русской критики (Н.А. Добролюбов, «Луч света в тёмном царстве» , Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы») | 1 |
| 29 | А. Н. Островский Драма «Гроза». Роль второстепенных и вне сценических персонажей в драме . | 1 |
| 30 | КР Контрольное тестирование по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 1 |
| 31 | РР Сочинение – рассуждение по творчеству А. Н. Островского «Гроза». | 1 |
| 32 | Вн. чт. А. Н. Островский. Пьеса « Снегурочка». Художественный мир пьесы. | 1 |
| 33 | И.А. Гончаров: личность и творчество (обзор). Роман «Обломов»: творческая история. | 1 |
| 34 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ главного героя в романе Понятие «обломовщина». | 1 |
| 35 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Штольц. | 1 |
| 36 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). | 1 |
| 37 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Художественное мастерство И. А. Гончарова в романе. | 1 |
| 38 | РР Сочинение - рассуждение по роману И. А. Гончарова «Обломов». | 1 |
| 39 | И.С. Тургенева: жизненный и творческий путь писателя. Изображение жизни народа в цикле «Записки охотника». | 1 |
| 40 | И. С. Тургенев «Отцы и дети»: творческая история создания, своеобразие романа | 1 |
| 41 | И. С. Тургенев «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми в романе. Анализ 5-11 глав романа. | 1 |
| 42 | И. С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. | 1 |
| 43 | И. С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров и его родители. | 1 |
| 44 | И. С. Тургенев «Отцы и дети». Нигилизм Базарова, его истоки. Базаров перед лицом смерти. | 1 |
| 45 | Вн. чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». | 1 |
| 46 | РР. Сочинение –рассуждение по творчеству И. С.Тургенева. | 1 |
| 47 | КР. Контрольная работа по произведениям, изученным в 1 полугодии. | 1 |
| 48 | Н. Г. Чернышевский: основные вехи жизни и творчества. История создания романа «Что делать?» | 1 |
| 3 четверть – 10 учебных недель: 30 часов | | |
| 49 | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма». | 1 |
| 50 | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» .Черты социальной утопии. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны». | 1 |
| 51 | Ф.И. Тютчев: жизнь и поэзия (обзор). Тема природы в лирике Тютчева. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались», «Silentium!», «Умом Россию не понять». | 1 |
| 52 | Ф.И. Тютчев. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Стихотворения:«О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» , «К.Б.» («Я встретил вас – все былое..»), стихотворения из «Денисьевского цикла» («Она сидела на полу...» и др.) | 1 |
| 53 | А.А. Фет: жизнь и творчество (обзор). Природа и человек в лирике поэта. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...». | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 54 | А.А. Фет. Тема любви в лирике поэта. Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..», «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...». | 1 |
| 55 | А.К. Толстой: жизнь и творчество(обзор) . Мир природы в лирике поэта. Стихотворения: «Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». | 1 |
| 56 | А.К. Толстой. Тема любви в лирике поэта. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» . | 1 |
| 57 | Н.А. Некрасов: основные вехи жизни и творчества(обзор). Народные характеры и типы в лирике поэта. Стихотворения: «В дороге», «Огородник», «Тройка», «Русскому писателю». | 1 |
| 58 | РР Н. А. Некрасов. Тема скорби и печали в лирике поэта. Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди». | 1 |
| 59 | Н. А. Некрасов .Социальные и гражданские мотивы в лирике поэта. Стихотворения: «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба..», «Рыцарь на час», «Пророк» | 1 |
| 60 | Н. А. Некрасов .Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанр и проблематика поэмы. | 1 |
| 61 | Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поиски правды и счастья в поэме. Анализ отдельных глав поэмы. | 1 |
| 62 | Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Корчагиной . | 1 |
| 63 | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Представители помещицкой Руси в поэме. | 1 |
| 64 | Н А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ народного заступника Гриши Добросклонова в поэме. | 1 |
| 65 | КР Контрольная работа по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 66 | РР Сочинение - рассуждение по творчеству Н. А. Некрасова. | 1 |
| 67 | Н.С. Лесков: жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Очарованный странник». Творческая история, смысл заглавия повести. | 1 |
| 68 | Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник». Тема «очарованной души» в повести. | 1 |
| 69 | М.Е. Салтыков -Щедрин: жизнь и творчество великого писателя - сатирика. Роман «История одного города». Творческая история романа. | 1 |
| 70 | М.Е. Салтыков -Щедрин. Роман «История одного города»: образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. | 1 |
| 71 | М.Е. Салтыков -Щедрин .Сатира на «хозяев жизни» в сказках писателя «Богатырь», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь». | 1 |
| 72 | РР Сочинение сатирической сказки на современную тему. | 1 |
| 73 | Ф.М. Достоевский: жизненный и творческий путь писателя. Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел произведения. | 1 |
| 74 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных». | 1 |
| 75 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Ф.М. | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| | Достоевского. | |
| 76 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идея Раскольникова о праве сильной личности. | 1 |
| 77 | | 1 |
| 78 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. | 1 |
| 4 четверть – 8 учебных недель: 24 часа | | |
| 79 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Сонечка как нравственный идеал автора романа. | 1 |
| 80 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Воскрешение человека в Раскольникове через любовь Мармеладовых. | 1 |
| 81 | РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 82 | Л.Н. Толстой: жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания и авторский замысел | 1 |
| 83 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение светского общества Петербурга в романе. Вечер в салоне Шерер. Петербург Июль 1805 г.». | 1 |
| 84 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение светского общества Москвы в романе. (Именины у Ростовых. Смерть Безухова) | 1 |
| 85 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение войны 1805- 1807 годов в романе. Смотр войск под Браунау. | 1 |
| 86 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Путь духовных исканий П. Безухова и А. Болконского. | 1 |
| 87 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 |
| 88 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение Отечественной войны 1812 года. Философия войны в романе. | 1 |
| 89 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение Бородинской битвы в романе. | 1 |
| 90 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение партизанской войны в романе. Платон Каратаев: русская картина мира. | 1 |
| 91 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон в романе. | 1 |
| 92 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Истинный и ложный патриотизм. | 1 |
| 93 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Образ Наташи Ростовской и другие женские образы в романе. Эпилог романа. | 1 |
| 94 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова. | 1 |
| 95 | КР Контрольная работа по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| 96 | РР Сочинение - рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| 97 | А.П. Чехов: жизнь и творчество писателя (обзор). Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказах «Человек в футляре» «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». | 1 |
| 98 | РР Анализ рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Студент». | 1 |
| 99 | А.П. Чехов. «Вишневый сад». Своеобразие образной системы и конфликта пьесы. | 1 |
| 100 | А.П. Чехов. «Вишневый сад» Образ сада и философская проблематика пьесы. | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 101 | РР Сочинение – рассуждение по творчеству А. П. Чехова | 1 |
| 102 | КР Итоговая контрольная работа. | 1 |