

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 16 имени В.П. Неймышева
г. Тобольска

***Практикум
«Необычные техники рисования»***

Воспитатель МАОУ СОШ № 16 имени В.П. Неймышева
Жарикова Лилия Овиковна

Процарапывание- картины "выцарапанные" по краске.

Нарисуйте что-нибудь мелками или свечой на бумаге (или просто закрасьте лист цветными мелками). Теперь покройте лист бумаги с изображением плотным слоем краски (гуашью) и дайте высохнуть. После высыхания краски можете приступать к выцарапыванию изображения. В тех местах, где есть мелок, краска будет сходить хорошо, в остальных местах она будет оставаться ровным фоном;



«Ночь» (мелки, гуашь)

Мятое изображение

Ещё один интересный способ рисования мелками и гуашью можно назвать "мятое изображение". Восковыми мелками на бумаге рисуется предмет, вокруг него всё пространство тоже закрашивается мелками. Теперь этот лист аккуратно мнём, расправляем и покрываем гуашью. Теперь быстро при помощи губки и воды смываем гуашь. Краска должна остаться только в местах сгиба бумаги.

Материал: альбом, гуашь, кисти разных размеров, восковые мелки, губка.

Интересный эффект получается от рисования губкой. Предложите ребёнку "нарисовать" губкой крону деревьев или море.

Пушистость

Придать изображению можно при помощи марли или целлофана. Хорошо получается использовать этот эффект с трафаретом. Вырежьте из картона фигуру животного и приложите к листу бумаги. Теперь опускаем марлю или целлофан в краску, разведённую водой, и легкими движениями проходим по контуру

трафарета. Когда трафарет уберёте, увидите чёткую фигуру животного, а его контур будет выглядеть мягким и пушистым (например, как медведь, нарисованный при помощи марли).

Материалы: альбом, гуашь, марля или пакет полиэтиленовый, баночка для воды, трафарет.



«Трафаретный медведь»

Ниткография

Можно опробовать использовать в качестве дополнительного средства рисования нитки. Хорошо получается рисовать извилистые линии при помощи шерстяных ниток от распущенного изделия.

Материалы: нить шерстяная, основа, краска, кисть, бумага, баночка для воды.



«Дерево» с оттиском ниток

Штампование

Ребенку может понравиться "штамповать" предметы или таким способом "нарисовать" что-нибудь. "Штамповать" можно любые предметы, это могут быть кубики (набор геометрических фигур) или резинка на обратной стороне карандаша и т. д.

Материалы: разные виды штампования, карандаш, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

Рисование фигурами обратной стороной карандаша



О

Отпечатки можно делать и природными материалами, например, еловой веткой или большим листом от растения.



Рисунок штампами снежинки еловой веткой



Ребенку может понравиться рисовать на листе, если тот лежит на какой-нибудь выпуклой поверхности. Можно сделать самим фигурный трафарет для "отпечатывания", например, так:

"Выпуклый" трафарет

Бороздки

Если по влажному рисунку с акварелью провести обратной стороной кисточки, то получатся "бороздки", как на рисунке с деревьями. Так "рисовать" по мокрому можно и ножницами, в таком случае "бороздки" будут получаться одинаковые и сразу по две.

Брызги

Интересные эффекты и изображения могут получиться, если сбрызгивать краску с кисточки или зубной щётки на лист бумаги.

То же самое можно проделывать, положив на лист какой-либо предмет. Тогда вокруг предмета будет "точечный фон", а изображение предмета будет бесцветным.

Материалы: альбом, краски, кисточка, зубная щетка, и изображение предмета или трафарет.



«Лист»(техника – брызги)

При помощи брызг можно написать целую картину:

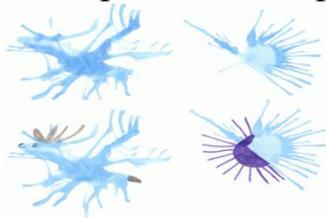


«Дерево» (техника: брызги)

Кляксы

Капнуть и дать растечься краске по листу. В центр кляксы можно подуть через трубочку. Изображения из кляксы можно сделать зеркальными, если сначала сложить лист пополам (или скрутить его), затем расправить и капнуть на него краской. Теперь снова складываем лист и слегка прижимаем. Дальше — дело вашего воображения. Смотрите, на что похожи кляксы, и дорисовывайте необходимые детали.

Материалы: акварель, трубочка, кисть, бумага, баночка для воды



Монотипия

Эта техника хорошо подходит для открыток. Нанесите на стекло (или любой другой материал, не впитывающий краску) разноцветные полосы или узор. Теперь приложите сверху лист бумаги и слегка придавите. Снимите со стекла лист и рассмотрите отпечатанный рисунок.

Материалы: гладкая поверхность, гуашь, кисть, бумага, баночка для воды.

Рисование пеной

1. Взбейте пену и соберите её губкой. Теперь отожмите губку так, чтобы пена оказалась в ёмкости с краской. Перемешайте и кисточкой нанесите пену с краской на бумагу. Когда рисунок высохнет, лишнюю пену можно будет сдуть.

2. Для создания эффекта использования разных оттенков цвета возьмите пенку для бритья и гуашь нужного вам цвета. Перемешайте в пиале пену для бритья и краску и нанесите кисточкой на рисунок.

Материалы: пена, альбом, краски, кисточка, баночка для воды, губка.



«Яблоко»

Рисунки с клеем

1. Клеевая обводка. Нарисуйте на листе карандашом какой-нибудь предмет. Через маленькое отверстие в тубике с канцелярским клеем выдавите по контуру изображения клей и оставьте его высыхать. Затем пространство внутри контура закрасьте.

2. Капельки клея. На рисунок с невысохшей акварелью посыпьте соль, что даст интересные разводы, а затем покапайте канцелярским клеем.

Материалы: клей ПВА или канцелярский, альбом, акварельные краски, баночка для воды, кисточка, соль.



соль-клей-акварель

Рисование по разным поверхностям

1. По стеклу: смешайте клей ПВА с гуашью в соотношении 2 к 1. Стекло положите на понравившееся изображение и перерисуйте его получившейся смесью;
2. По бересте: художник Сергей Сурин создаёт берестяную живопись;



Рисунок на бересте

3. Предложите ребёнку разрисовать камни. Используйте для этого акриловые краски. Раскрашивать можно произвольно (с заходом одной краски на другую), а можно "сюжетно";



Рисунки на камнях камень выкрашен в виде кошки и т. д.

4. В качестве основы для рисования можно использовать также деревянные бруски, щепки и спилы.



Рисунки на спилах