

**Департамент по образованию Администрации города Тобольска
МАУ «Центр ОДО «Образование» города Тобольска»**

**Конкурс методических разработок
инновационных занятий
«Экология образования, или Где живет воспитание»
в рамках Методического фестиваля «От идеи до результата»**

Номинация: дошкольные образовательные организации

Тема: «Кто поет, у того работа скоро заканчивается»

Автор: Михайлова Марина Евгеньевна,
музыкальный руководитель,
место работы: МАОУ СОШ №16 им. В.П. Неймышева
структурное подразделение «Детский сад» г. Тобольска

Тобольск, 2023

Технологическая карта занятия

(для дошкольных образовательных организаций)

1. Пояснительная записка

Образовательная организация: МАОУ СОШ №16 им. В.П. Неймышева структурное подразделение «Детский сад» г. Тобольска.

Педагог: Михайлова Марина Евгеньевна.

Тема занятия: «Кто поет, у того работа скоро заканчивается» (*русская народная пословица*).

Возрастная группа: подготовительная группа.

1.1 Целевой блок

Тема занятия: «Кто поет, у того работа скоро заканчивается».

Цель занятия: Создать благоприятные условия для развития детей в русле традиционной отечественной культуры и творческого потенциала, их позитивной социализации, через музыкально-театрализованную деятельность.

Планируемые результаты:

- Совместное сочинение и обыгрывание сказки с учетом развития детей ТНР и детей общеразвивающей направленности.
- Через музыкальный и художественный репертуар дети проявляют свои способности (в исполнении русских народных песен, игр, прибауток, небылиц, подвижных и логоритмических игр, выразительно выполняют ролевые действия).
- Интеграция разных видов музыкального и художественного исполнительства позволяет ребенку право выбора того или иного вида музыкальной и художественной деятельности, дает возможность ребенку раскрепоститься, импровизировать, развиваться через разные виды деятельности (обогащение словаря, развитие артикуляционного аппарата, интонации, выразительных жестов, мимики).
- Развивая коммуникативные качества ребенка, обогащаем его эмоциональный опыт, психические процессы мышления, воображения, креативные способности в разных видах музыкальной и театрализованной деятельности.
- Дети учатся слушать и слышать собеседника.
- Углубляем познания детей о родном крае, через призму доступного и занимательного для него способа переработки информации, то есть с помощью игры, которая положена в основу театрализованной деятельности.

1.2. Инструментальный блок:

Задачи:

1. Формировать способности детей с тяжелыми нарушениями речи и малоговорящих детей к усвоению элементарных языковых закономерностей.
2. Формировать предпосылки монологической и диалогической речи, правильное и четкое звукопроизношение. Расширять словарный запас.
3. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя выразительные движения, интонационно-образную речь, мимическую культуру.
4. Уметь согласовывать свои действия с партнёрами.
5. Понимать основную идею сказки, сопереживать героям и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.
6. Давать характеристики главных и второстепенных героев.
8. Проявлять активность в деятельности.
9. Развивать любовь к родному краю.

Форма занятия: Итоговое интегрированное занятие в форме фольклорно-театрализованной деятельности.

Место проведения занятия: музыкальный зал.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

1. Интерактивная панель, ноутбук, акустические колонки, аудиозаписи фольклорных потешек, докучных сказок, песен.
2. Театральные костюмы.
3. Сценическое оформление.
4. Атрибуты для передачи художественных образов, предметы и пособия ближайшего окружения (листья, овощи, бидон, молоко т.д.).
5. Музыкально-дидактические игры и художественная литература.

1.3. Организационно - деятельностный блок:

Применяемы технологии:

1. Театрально-игровая.
2. Социоигровая.
3. Личностно – ориентированная.
4. Технология образовательной кинезиологии.
5. ТРИЗ.

6. Технология случайных ситуаций

Основные понятия:

для усвоения - фольклор, докучная сказка, потешки, хороводная игра, небылицы.

Для ознакомления – костюмерная, мимика, художественный образ, артикуляционный аппарат, выразительные жесты.

Порядок распределения ролей в педагогической команде:

| | |
|--------------------------|--|
| Музыкальный руководитель | Музыкально-художественная работа над разучиванием и театрализацией сказки. |
| Воспитатель | Помощь в работе с детьми по закреплению и повторению репертуара. Выступление в роли мамы. |
| Логопед | Помощь в работе с детьми ТНР в разучивании отдельных слов песен и потешек, используя мнемотаблицы, рассказывание в движении (имитация), досказывание рифмующего слова. |
| Психолог | Создание среды психологической поддержки, снятие тревожности у детей в сложившейся спорной ситуации. |

2. Ход занятия

| Этап занятия | Поэтапные задачи | Виды работы, форма, методы, приемы (по этапам занятий) | Содержание и деятельность музыкального руководителя | Деятельность воспитанников | Планируемые результаты | Контроль результатов в деятельности |
|--------------------------------|---|---|---|--|--|---|
| мотивационный | | | | | | |
| Серия подготовительных занятий | -продолжать приобщать детей к духовно нравственным ценностям и воспитываем любовь к Родине и родному краю. -формировать первоначальные | - рассматривание репродукций с русскими народными костюмами, русские узоры, красоты родного края. | Создание условий для занятий фольклорной деятельностью. | Вся деятельность (серия занятий), проходит в игровой форме с использованием сказочных сюжетов (<i>приходили гости в народных костюмах, «медведь» - предлагал веселые игры и докучные сказки, «корова»- организовывала хороводы, рассказывала о полезных травах, пользе молока, отличия домашних и лесных зверей, «Птицы»- знакомили с красотой родного края, исполняли с детьми русские песни, водили хороводы, учили народным танцевальным движениям</i>). На основе музыкально-дидактических игр дети | Развитие памяти, познавательного интереса к фольклору. Формирование любознательности, активизация познавательной и речевой активности. | Дети выучили на занятиях русские песни, потешки, народные игры, скороговорки, |

| | | | | | | |
|----------------------|---|--|---|--|---|--|
| | <p>представления о культуре, истории и жизни русского народа.</p> <p>- формировать предпосылки для возрождения русских народных традиций.</p> <p>-Активизировать познавательную и речевую активность детей.</p> | <p>- беседа по теме занятий (о характере русского человека, его любимые игры, песни, потешки, пословицы и поговорки, любимые музыкальные инструменты, сказки),</p> <p>- знакомство с народными праздниками и обрядами</p> <p>- все этапы работы предусматривают деятельный подход.</p> | | <p>научились узнавать мелодии, звуки разной высоты и различать характер музыки, что помогло игре актеров – «Узнай по голосу», «О чем говорит музыка», «Цветовая фантазия», «У каждого инструмента свой голос».</p> | | <p>небылицы.</p> |
| <p>Мотивационный</p> | <p>-Заинтересовать детей в проявлении инициативы и творчества для дальнейшей работы на основе выученного музыкального и художественного материала.</p> | <p>Беседа и обсуждение с детьми поставленной задачи.</p> <p>Поощряем монологическую и диалогическую</p> | <p>В музыкальном зале в свободной беседе сидя на ковре проходит обсуждение поставленной задачи.</p> | <p>Дети вспоминают выученный музыкальный и художественный материал. Высказывают свои предположения, как можно с ним дальше работать, где использовать или как объединить в единую смысловую и художественную идею. В общей беседе пришли к выводу, что можно весь материал объединить в сказку, которая будет направлена на дружеские отношения, в сюжете сказки должно быть веселое общение детей друг с другом, помощь маме. Познакомить зрителей, через сюжет сказки, с</p> | <p>Обогащается словарный запас детей.</p> <p>Повышается интерес у детей к устному народному творчеству.</p> | <p>Дети ориентируются в полученной информации. Дети активны, внимательны и</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|
| | - Развивать умение общаться друг с другом, выслушивать предложения товарищей, находить и принимать единое решение. | ю речь детей. | | русским фольклором. Ярко исполнять роли, чтобы у зрителей вызвать отклик на сказку и помочь лучше узнать традиции, быт и жизнь своего народа. В ходе беседы обсуждали оформление музыкального зала, костюмы героев. Вместе с детьми начали сочинять сказку вставляя в ход развития сюжета музыкальный и художественный материал. | | заинтересованы к данной деятельности. |
| Практический этап Показ сказки. | | | | | | |
| Практический | -Формировать художественный вкус детей, умение создавать образ и развивать его в ходе действия спектакля. -Воспитывать ребенка в русле традиционной отечественной культуры, учиться бережному отношению и любви к ней. -закреплять культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей. | Сценическая деятельность. Обыгрывание детских потешек и пестушек. Все песни и потешки исполняются A cappella Словесные и подвижные | Музыкальное и сценическое оформление зала. Музыкальный руководитель - режиссер и дирижер спектакля. Уметь незаметно корректировать «заминки» и ход спектакля. | Полумрак, солнце поднимается, на кровати потягивается девочка, возле нее присела мама. Мама- <i>(поглаживает дочку)</i> – Потягунюшки, подрастунюшки, А в ручках хватунюшки.... - Кто, кто в этой комнате живет? Кто, кто вместе с солнышком встает? Это Машенька проснулась, с боку на бок повернулась, И, откинув одеяло, вдруг сама на ножки встала. Мама- Машенька, солнышко поднимается, пора Буренушку в поле выгонять, свежей травки пощипать. Маша- Хорошо, мамочка <i>(пошла умываться)</i> Водичка, водичка, умой мое личико, Чтобы глазки смотрели, чтобы щечки горели.... <i>(Мама помогает дочке привести себя в порядок, выгоняет корову, Маша идет с коровой в поле и поет песню, отпускает ее пастись)</i> - Ты, Буренушка, ступай в чисто поле погулять А вернешься вечером, нас напоишь молочком. <i>(выбегают несколько детей)</i> | Ребенок с воспитателем (Мамой) выполняют действия по ходу сказки. В ход сказки выходят другие артисты, | Ребенок умеет связно и выразительно рассказывать потешки и прибаутки, общаться с героями сказки, умеет завязывать диалог с героями по сказке, «отходя» от заученного текста. |

| | | | | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|--|--|
| <p>-Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников, умение прийти на помощь.</p> <p>-Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.</p> <p>-Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.</p> <p>-Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал.</p> <p>Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.</p> | <p>подгрупповые игры.</p> | | | <p>- <i>(хором)</i> Раным рано поутру пастушки «Ту-ру-ру-ру». А коровки дружно в лад затанули «Му-у-у»</p> <p>- Машенька, здравствуй, с играми, да песнями день быстрее проходит.</p> <p>- Хочешь мы тебе расскажем докучную сказку? Маша- Расскажите! Дети - Хорошо! Слушай, да не перебивай! С нами дружно поиграй!</p> <p>- Летела сова- веселая голова. Вот она летела, летела на березку села, Хвостиком повертела, по сторонам поглядела. Песенку спела и опять полетела.</p> <p>-Вот она летела, летела на березку села. Хвостиком повертела, по сторонам поглядела Песенку спела и опять полетела...Сказывать ли дальше? <i>(выбегают еще несколько детей)</i></p> <p>- Подождите, подождите, давайте небылицы рассказывать! <i>(Усаживаются кружком)</i></p> <p>1 Мальчик - Подвинься! - Нет, ты подвинься! - Нет, ты подвинься, Фома вредный, голос медный, Сам с кувшин, голова с аршин! <i>(подсмеивается)</i></p> <p>2 мальчик- Шутку любишь над Фомой? Так люби и над собой.</p> <p>-Ерему поднимали животы надорвали! <i>(отворачиваются друг от друга)</i></p> <p>Маша- Не ссорьтесь, я знаю, что вас может помирить и всех развеселить, будем небылицы рассказывать.</p> <p>- Здорово, а кому начинать? - А считалочки на что? <i>(Все встают в круг, считалка)</i></p> <p>-Раз, два, три, четыре, жили мышки на квартире.</p> | <p>непринужденно и весело в игровой форме обыгрывают докучную сказку, постепенно по ходу сказки добавляются новые артисты и разыгрывают между собой небылицы.</p> <p>Дети равномерно размещаются по площадке, двигаются, не наталкиваясь друг на друга в разных темпах.</p> <p>Дети находят выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.</p> | <p>Дети понимают эмоциональные состояния другого человека и умеют выразить свое состояние, которое созвучно с эмоциональным ходом и состоянием сказки.</p> |
|---|---------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|------------------------------|---|--|--|
| | | <p>Логоритмические игры.</p> | <p>Чай пили, чашки мыли, по три денежки платили. Кто не хочет платить- тому говорить! Ребенок рассказывает небылицу- На горе стоит телега, слезы капают с дуги, Под горой стоит корова, надевает сапоги. - Чепуха, чепуха, это просто враки. Куры съели петуха, сказали, что собаки! - Ой, смотрите какой ручеек, давайте через него перепрыгивать. - Разлился ручеек в голубой рожок, Разлился беговой, бело-голубой! УУУУУх! <i>(перепрыгивают через ручеек, выстроившись друг за другом, руки на плечах у впереди стоящего)</i> <i>(Одна из девочек отвлекается отходит в сторону, нашла ягодку)</i> Девочка- Ягодка не в кузовок, а в роток, а в роток ...<i>(Идет дальше и зовет друзей)</i> - Смотрите, ягод- то сколько, пойдём в лес грибы-ягоды собирать!!! - Сейчас, сейчас только корзиночки возьмем! <i>(Догоняют подружку, переговариваются)</i> - Смотрите! Белый гриб! - А я лисичку нашла! - Ежик какой смешной пробежал.....бегите сюда, здесь грибов много! <i>(Все собираются вместе)</i> Игра: -Все зверушки на опушке, <i>(идут хороводным шагом)</i> Ищут грузди и волнушки! Белочки скакали, рыжики срывали, <i>(подскоки)</i> Лисичка бежала, лисички собирала, <i>(изображают лисичек)</i> Скакали зайчатки, искали опятки</p> | <p>-в данной игре дети показывают скоординированность движений. -Во время диалогов не перебивают друг друга.</p> <p>-Дети</p> | |
|--|--|------------------------------|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---|---|--|
| | | <p>Подвижные игры с героем.</p> | <p><i>(прыжки на двух ногах)</i> Медведь проходил, мухомор раздавил. <i>(идут в перевалочку)</i> <i>(выходит медведь)</i> - РРРРРР- это кто меня зовет, песни про меня поет? Дети- Ты, медведь, нас не пугай, лучше с нами поиграй! - Вот поймаешь, уводи! - А проиграешь, отпусти! Игра с медведем: -У медведя во бору грибы, ягоды беру, а медведь не спит, все на нас рычит! <i>(Дети разбегаются, медведь их догоняет)</i> -А мы ягоды берем и медведю не даем... Эй, лихая детвора, собираться нас пора! Бим-бом! Та-ра-ра! Та-ра-ра! Бим- бом! На медведя мы идем! - Солнце светит ярко, ярко, нам от солнца жарко, жарко! Нас, медведка, не пугай, в лес быстрее убегай! - Ручками захлопаем, ножками затопаем, да как закричим, за тобою побежим....<i>(пугают медведя, он убегает)</i> Машенька- Ой, друзья, подруженьки, как же там моя Бурёнушка, уж далеко мы ушли, как бы не было беды... <i>(Под музыку бегут из леса на лужайку)</i> Маша зовет- Буренушка, где ты? На поле гулять выходи, Медведь в лес убежал, никого не напугал.... <i>(Выходит Буренка)</i> Маша радуется, поглаживает корову и обращается к ребятам-</p> | <p>импровизируют с использованием образно- выразительных средств (жесты, мимика, движения, слово)</p> | |
|--|--|-------------------------------------|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>- Вы, ребята, не скучайте, хоровод свой затевайте.</p> <p>Хороводная игра «Плетень»</p> <p>-Заплетися, плетень, заплетися, Узелок к узелку завяжися. Потянись, растянись подлиннее, Хоровод заведем веселее!</p> <p>- Расплетися, плетень, расплетися, Узелочки все развяжитесь, Узелочки все развяжитесь, В хороводе весело кружитесь!</p> <p><i>(Из-за кулис слышатся голоса)</i></p> <p>- Ванечка, домой вечереет!...</p> <p>- Оля, домой!...</p> <p>Маша- Смотрите, солнышко на закат повернуло, нам и правда домой пораБуренушка, пойдем, нас матушка ждет.</p> <p><i>(У дома их встречает мама, спрашивает, как дела)</i> <i>(Мама Маша загоняет корову в загон и приговаривает)</i></p> <p>- Дай молочка, Буренушка, Целую криночку, под горлышко. Молочко ребятки будут пить и тебя благодарить... <i>(Выходит из загона с бидоном молока, наливает в кружку Маше и угощает ребят, дети благодарят хозяйку и корову и расходятся по домам)</i></p> <p>Мама- Отдохни, Машенька, устала... <i>(помогает раздеться Маше и укладывает ее на кровать)</i></p> <p>Колыбельная- Солнце, солнце уходи до утра, Всем ребятам спать пора. Котик песенку запел, ждет ребят кроватка. Ночка темная идет, спите, детки сладко.... <i>(Машенька уснула)</i></p> <p>Мама- Уснула, голубушка, день пролетел как один денек.</p> <p>А кто поет, у того работа скоро заканчивается!!!!</p> | <p>Оценка творческих достижений (аплодисменты зрителей, положительная оценка выступления)</p> |
|--|--|--|--|---|

| Аналитический | | | | | | |
|---------------|---|--|---|--|--|---|
| Аналитический | Формировать дружеские взаимоотношения между детьми, уважение к старшим, любовь к природе, к Родине. | Интегрированные занятия (форма проведения игровая, театрализованная деятельность). | -В ходе работы изучены воспитательные особенности народной сказки, ее влияние на духовное и патриотическое воспитание. - Привлекать к подготовке и исполнительской деятельности родителей. | - В процессе подготовки к спектаклю обратила внимание, что дети лучше стали понимать вопросы, связно и последовательно пересказывать тексты, вступать в диалоги. Увеличивается словарный запас, активизируется речь детей. | | -Дети, в работе с малыми фольклорными формами лучше понимают уроки нравственности, окружающих людей, учатся с ними взаимодействовать. |

3. Список литературы, источников, ресурсов в сети Интернет

1. Пескишева Т.А. «Малые фольклорные формы в работе с детьми с общим недоразвитием речи» 2013 г.
2. Максакова А. И. «Учите, играя» 2011 г.
- 3.Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
- 4.Федорова Г.П. “Пой, пляши, играй от души”. С.-Петербург, 2000.
- 5.Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.

Приложение





