

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 имени В.П. Неймышева»
г. Тобольска Тюменской области

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
М.М.Кнауб
Протокол № 8
от «30» июня 2022 года

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
О.Н. Трегубова
от «30» июня 2022 года

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 16
имени В.П. Неймышева
О.Ю. Емец
Приказ № 67
от «28» июня 2022 года

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная литература».
11 класс

Составитель:
Маслова Елена Михайловна

2022 -2023 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

- Самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность
- Устанавливать несложные реальные связи и зависимости
- Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
- Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках
- Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ
- Владеть основными формами публичных выступлений
- Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности
- Определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства
- Осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
- Обучающиеся должны понимать:
 - Шедевры мировой художественной культуры
 - Изученные направления и стили мировой художественной культуры
 - Особенности языка различных видов искусства
 - Основные жанры и виды искусства
- Обучающиеся должны уметь:
 - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой
 - Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства
 - Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
 - Выполнять учебные и творческие задания (сообщения, доклады)
 - Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:
 - выбор путей своего культурного развития;
 - для организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях искусства
 - самостоятельного художественного творчества.

Содержание учебного курса

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Тематическое планирование

№ урок	Тема урока	Количество часов
1	Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Научные трактаты	1
2 интегр	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.	1
3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Титаны Возрождения (Л.да Винчи, Рафаэль Санти)	1
4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. (Микеланджело Буонарроти Тициан)	1
5	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу.	1
6 Р/К	Особенности Северного Возрождения. Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Дейка; Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).	1
7	Мистический характер Возрождения в Германии; мастерские гравюры А.Дюрера	1
8	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	1
9	Ренессанс в Англии. Драматургия. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1
10	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини),	1

11	Новое оформление интерьера. Живопись барокко живопись (П.-П.Рубенс). Плафонная живопись. Музыка барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).	1
12	Специфика русского барокко. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли)	1
13- 14	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). Искусство классицизма. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов)	2
15	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо	1
16В/А	Музыка Просвещения Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л. ван Бетховен).	1
17	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).	1
18	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Ампирный интерьер.	1
19	Неоклассицизм в живописи. Классические каноны в русской академической живописи.	1
20 В/А	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).	1
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер)	1
22	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Литературная тематика. Экзотика и мистика	1
23	Ренессансный реализм. Психологический реализм в живописи и музыке барокко. Социальная тематика во французской живописи второй половины XIX века.	1
24	Социальная тематика в живописи реализма Русская школа реализма. Передвижники. (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский). Социальная тема в музыке.	1
25 Интегр	Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Историческая тема в музыке. Русская пейзажная живопись.	1
26	Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «человек и рок» в музыке.	1
27	Основные направления в живописи конца XIX в. Основные черты импрессионизма в живописи импрессионизм (К.Моне),. Импрессионизм в скульптуре. Импрессионизм в музыке	1
28	Символизм в живописи. Постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген).	1
29	Воплощение абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре. (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель).	1
30	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Специфика русского модерна в музыке.	1
31	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали) Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Отказ от изобразительности в абстракционизме.	1

32 Р/К	Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер). Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Ограниченная» архитектура. Функционализм.	1
33	Синтез в искусстве XX века. Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта Режиссерский театр. Эпический театр. Кинематограф. Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини)	1
34	Стилистическая разнородность в музыке XX века. (С.С.Про-кофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.	1