

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 имени В.П. Неймышева»
г. Тобольска Тюменской области

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
М.М.Кнауб
Протокол № 8
от «30» июня 2022 года

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
О.Н. Трегубова
от «30» июня 2022 года

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 16
имени В.П. Неймышева
О.Ю. Емец
Приказ № 67
от «30» июня 2022 года

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная литература».
10 класс

Составитель:
Маслова Елена Михайловна

2022 -2023 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

- Самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность
- Устанавливать несложные реальные связи и зависимости
- Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
- Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках
- Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ
- Владеть основными формами публичных выступлений
- Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности
- Определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства
- Осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
- Обучающиеся должны понимать:
 - Шедевры мировой художественной культуры
 - Изученные направления и стили мировой художественной культуры
 - Особенности языка различных видов искусства
 - Основные жанры и виды искусства
- Обучающиеся должны уметь:
 - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой
 - Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства
 - Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
 - Выполнять учебные и творческие задания (сообщения, доклады)
 - Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:
 - выбор путей своего культурного развития;
 - для организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях искусства
 - самостоятельного художественного творчества.

Содержание учебного курса

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол уроков
1	Роль мифа в культуре. Миф основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы и символы. Первобытная магия	1
2 Р/К	Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	1
3 Интгр	Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность	1
4	Особенности художественной культуры Месопотамии Месопотамский зикурат – жилище Бога. Глазурированный кирпич и ритмический узор – основные декоративные средства. Аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	1
5	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей Древнего Египта. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора	1
6 В/А	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигур на плоскости.	1
7	Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии.	1
8	Буддистские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия. Особенности буддистской пластики и живописи	1
9	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве давшей жизнь Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	1
10	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	1
11	Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Идеалы красоты и Древней Греции в ансамбле Афинского Акрополя	1
12	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики	1
13	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики	1
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	1

15	Особенности Римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.	1
16	Планировка римского дома. Фрески и мозаика – основные средства декора. Скульптурный портрет.	1
17	Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	1
18 Р/К	Византийский центрально-купольный храм как обителище Бога на земле. Космическая, топографическая и временная символика храма. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве	1
19	Византийский стиль в иконописи	1
20	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев).	1
21	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Ансамбль московского Кремля.	1
22	Фресковая роспись на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	1
23	Дороманская культура. «Королингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	1
24	Романская культура. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1
25	Готика. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Григорианский хорал.	1
26 инт гр	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи	1
27	Аллегорические циклы Арс нова. Музыкальное течение Арс нова.	1
28	Специфика Арс нова на Севере.	1
29	Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая в храме Неба в Пекине.	1
30	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Философия и мифология в садовом искусстве Японии	1
31 В/А	Образ рая в архитектуре мечетей	1
32	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов: комплекс Регистана (Древний Самарканд).	1
33	Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.	1
34	Повторение	1